

普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：

学校名称（盖章）： 河北传媒学院

学校主管部门： 河北省

专业名称： 绘画

专业代码： 130402

所属学科门类及专业类： 艺术学 美术学类

学位授予门类： 艺术学

修业年限： 四年

申请时间： 2019-07-03

专业负责人： 郝伟乐

联系电话： 031168017031

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	河北传媒学院	学校代码	12784
邮政编码	051430	学校网址	http://www.hebic.cn
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校		
	<input type="checkbox"/> 公办 <input checked="" type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构		
现有本科专业数	44	上一年度全校本科招生人数	3705
上一年度全校本科毕业生人数	2493	学校所在省市区	河北石家庄河北省石家庄市栾城区兴安大街109号
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input type="checkbox"/> 经济学 <input type="checkbox"/> 法学 <input checked="" type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学		
学校性质	<input type="radio"/> 综合 <input type="radio"/> 理工 <input type="radio"/> 农业 <input type="radio"/> 林业 <input type="radio"/> 医药 <input type="radio"/> 师范 <input type="radio"/> 语言 <input type="radio"/> 财经 <input type="radio"/> 政法 <input type="radio"/> 体育 <input checked="" type="radio"/> 艺术 <input type="radio"/> 民族		
专任教师总数	1007	专任教师中副教授及以上职称教师数	453
学校主管部门	河北省	建校时间	2000年
首次举办本科教育年份	2005年		
曾用名	石家庄影视艺术职业学院 河北影视艺术学院(筹)		
学校简介和历史沿革(300字以内)	<p>学校建于2000年，2005年开始举办普通本科教育，2009年6月获得学士学位授予权。2011年10月经国家学位委员会批准获得全日制硕士研究生招生资格。</p> <p>学校现有影视艺术学院、新闻传播学院、美术与设计学院等10个二级学院。拥有“媒介融合云实验教学示范中心”和“全媒体数字音乐实验教学示范中心”，建立了省级大学生校外实践教育基地和专业学位研究生培养实践基地等。现有摄影、广播电视编导等44个本科专业和部分专科专业，全日制在校生16000多人。</p> <p>建校近20年来，已培养了35000多名毕业生，一批又一批优秀学生走出校门，走向社会，活跃在国内外传媒、演艺、新闻出版、教学、科研等领域。</p>		
学校近五年专业增设、停招、撤并情况(300字以内)	<p>为了适应学校办学和发展需求，加强学科和专业建设，进一步优化专业群结构，提高人才培养质量，河北传媒学院近五年共增设本科专业12个，分别为：2015年的舞蹈表演，2016年的电子商务、美术学、雕塑，2017年的戏剧影视导演、艺术教育、书法学，2018年的漫画、新闻学，2019年的数字出版、数字媒体技术、电子竞技运动与管理。2017年停招公共事业管理专业，2018年停招艺术教育、公共事业管理两个专业。2019年撤销产品设计专业。</p>		

2. 申报专业基本情况

专业代码	130402	专业名称	绘画
学位	艺术学	修业年限	四年
专业类	美术学类	专业类代码	1304
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	美术与设计学院		
学校相近专业情况			

相近专业1专业名称	雕塑	开设年份	2016年
相近专业2专业名称	—	开设年份	—
相近专业3专业名称	—	开设年份	—

3. 申报专业人才需求情况

<p>申报专业主要就业领域</p>	<p>绘画专业的就业前景广泛，毕业生主要到文化艺术领域、教育、设计、研究、出版、管理单位从事教学、创作、研究、出版、管理等方面的工作。绘画专业就业岗位包括：平面设计、平面设计、平面设计实习生、设计培训师、平面设计、广告设计、网页设计及网页美工、文员客服、平面设计培训、讲师、热聘中、设计师、美工、插画师、美术老师、ui设计师、原画师、室内设计师、设计助理、服装设计等等。绘画专业设有油画、中国画、插图三个专业方向，培养有志于振兴中华艺术、有良好职业素质和独立创作能力的绘画专业人才。从事绘画工作，在各级美术院校从事教学工作，在设计部门、出版，科研机构、艺术馆、展览馆等从事美术创作和辅导工作。美术专业的中，国画和油画的美术生可以向实用美术方面发展，因此也有比较广阔的就业前景。近年来的就业需求情况调查也显示，绘画、雕塑等专业传统的就业领域(画院、美术馆、雕塑院、美术院校等专门机构)对美术专业人才的需求已相对饱和，对美术专业人要求有较深的精英情结，对专业水准要求极高。</p>								
<p>人才需求情况</p>	<p>本专业培养具有一定的马克思主义基本理论素养，并具备绘画艺术创作、教学、研究等方面的能力，能在文化艺术领域、教育、设计、研究、出版、管理单位从事教学、创作、研究、出版、管理等方面工作的高级专门人才。</p> <p>根据教育部《关于推进中小学校艺术发展的若干意见》教育体【2014】1号，艺术教育仍然是学校教育中的薄弱环节，学校的艺术教育必须新的历史起点上加快发展。有条件的学校按总课时的11%开设艺术课程，初中阶段艺术教育总课程不低于总课程的20%。以河北地区中小学不完全统计为18285所，按3:1计算，美术教师总量为不少于54855名。除去退休比与入职比，每年河北省所需美术教师不少于8000名。油画专业在专业技能与道德修养都具备这一岗位的教学要求。除去中小学教学岗，美术馆，画院，企事业单位宣传部门，都是油画专业岗位对接的合适平台，预计这一岗位用人单位年需求不少于500人。与此同时，随着国家大力发展文化产业，孵化器产业园，文创园如雨后春笋般应运而生。其中画廊，原创艺术衍生品，互联网产业美术指导，互联网游戏制作公司美术总监，及视觉指导都是油画专业人才的就业岗位，油画专业的专业特点不仅在于熟练掌握油画语言，更重要的是通过这一传统身后的华中学习培养了扎实的造型基础与审美修养，可谓是美术行业的“万金油”。因此，可以成为多元并广泛性美术人才为社会主义市场经济建设服务，实现中华民族的伟大复兴。</p> <p>该专业以“宽口径”、“厚基础”的教学理念组织教学。低年级主修绘画基础、绘画专业基础和理论课程。高年级进入工作室，由相关工作室教授、主持教学，引导学生进入专业领域，锻炼和培养学生的实际工作能力和艺术创作能力。绘画专业在专业学科中属于文学类中的艺术学类，其中艺术学类共27个专业，绘画专业在艺术学类专业中排名第7，在整个文学大类中排名第17位。</p> <p>学校地处京津冀核心地带，教学资源丰富，与京津地区文化互动频繁，肩负传统文化复兴和东西文化交融的历史使命，绘画专业毕业生就业形式灵活，从业方向多元化。毕业生可以从事专业创作；或为职业艺术家做助手；也能成为艺术职业经理人、策展人，从事艺术策划工作；还能开设和经营画廊，进行艺术品鉴定和售卖；在幼儿教育、中小学美术教育中发挥作用，创办培训班或代课；在工业生产从事审美产品研发创新等。</p>								
<p>申报专业人才需求调研情况</p>	<table border="1"> <tr> <td>年度计划招生人数</td> <td>90</td> </tr> <tr> <td>预计升学人数</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>预计就业人数</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td>山西梁榆旅游文化发展</td> <td>10</td> </tr> </table>	年度计划招生人数	90	预计升学人数	10	预计就业人数	80	山西梁榆旅游文化发展	10
年度计划招生人数	90								
预计升学人数	10								
预计就业人数	80								
山西梁榆旅游文化发展	10								

	有限公司（许村艺术写生基地）	
	河北翰鼎雕塑集团有限公司	15
	其他（美术馆，画院，画廊，企事业单位宣传部门，艺术研究机构，教育机构）	55

4. 教师及课程基本情况表

4.1 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	10		
具有教授（含其他正高级）职称教师数	6	比例	33.33%
具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数	8	比例	44.44%
具有硕士及以上学位教师数	11	比例	61.11%
具有博士学位教师数	0	比例	0
35岁及以下青年教师数	5	比例	27.78%
36-55岁教师数	6	比例	33.33%
兼职/专任教师比例	8:10		
专业核心课程门数	42		
专业核心课程任课教师数	19		

4.2 教师基本情况表

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/兼职
傅镭	男	1958-06-15	油画组合肖像写生	未评级	河北师范大学	油画	学士	油画	兼职
刘亚日	男	1976-04-20	综合材料运用	未评级	天津美术学院	油画	硕士	油画	兼职
祁海峰	男	1964-10-03	油画创作（1）	其他正高级	中国美术学院	油画	学士	油画	兼职
徐福厚	男	1954-05-08	油画人体写生	教授	湖北美术学院	绘画	硕士	油画	兼职
岳敏君	男	1962-12-18	艺术考察（1）	未评级	河北师范大学	油画	学士	油画	兼职
邵辉	男	1974-03-31	肖像写生（1）	副教授	河北师范大学	油画	硕士	油画	专职
徐家夫	男	1985-09-02	肖像写生（2）命题创作	未评级	中央美术学院	油画	硕士	油画	专职
李云鹏	男	1989-10-25	油画材料与技法	未评级	意大利那不勒斯美术学院	油画	硕士	油画	专职
郝伟乐	男	1983-08-26	风景写生（2）	未评级	中央美术学院	雕塑	硕士	基础绘画	专职
王晶	女	1981-07-30	绘画语言表现（油画）	副教授	河北师范大学	油画	硕士	基础绘画	专职
宁雨霏	女	1981-01-22	素描人体与着衣研究	讲师	河北师范大学	雕塑	硕士	基础绘画	专职
任克涛	男	1980-07-31	静物写生	未评级	乌克兰哈尔科夫国立美术学院	油画	硕士	基础绘画	专职
张立农	男	1962-12-05	命题创作	其他正高级	河北师范大学	油画	学士	油画	兼职
蒋世国	男	1960-03-20	中国画论	教授	河北传媒学院	国画	学士	国画、岩彩画	专职
白云乡	男	1956-03-25	山水写生	教授	河北师范大学	美术学	学士	国画	兼职

刘赦	男	1961-06-23	工笔重彩技法	教授	南京艺术学院	中国画	学士	国画	兼职
梁视传	男	1987-09-01	专业实践	未评级	河北师范大学	中国画	硕士	国画	专职
范立斌	男	1993-04-04	书法篆刻	未评级	湖北美术学院	书法	硕士	书法、国画	专职

4.3 专业核心课程表

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
工笔人物临摹	48	16	孙骥	三
山水临摹	48	16	蒋世国	三
工笔花鸟临摹	48	16	孙骥	三
意笔人物写生	48	16	蒋世国	三
图像转换与文本练习	32	16	宁雨霏	三
意笔人物临摹	48	16	蒋世国	四
工笔人物写生	48	16	孙骥	四
花鸟写生与创作	60	12	蒋世国	四
山水写生	60	12	白云乡	四
人物写生创作(含人体)	48	12	邵辉	五
意笔花鸟	60	12	刘赦	五
工笔重彩技法	60	12	刘赦	五
下乡写生	60	30	赵英辉	五
水墨实验构成与材料试验	32	16	蒋世国	六
重彩材料实践应用	48	16	刘赦	六
书法篆刻	60	12	范立斌	六
山水创作	48	12	白云乡	六
专业实践	60	30	蒋世国	六
静物写生	36	12	任克涛	三
素描人体与着衣研究	64	16	宁雨霏	三
肖像写生(1)	36	12	邵辉	三
色彩人体写生(1)	48	16	徐家夫	三
油画材料与技法	36	12	李云鹏	三
经典油画作品赏析与临摹	60	12	李云鹏	四
肖像写生(2)	60	12	徐家夫	四
绘画语言表现(油画)	48	12	王晶	四
风景写生(2)	60	30	赵英辉	四
油画人体写生	64	16	徐福厚	五
油画组合肖像写生	64	16	傅镭	五
综合材料运用	64	16	刘亚日	五
油画创作(1)	64	16	祁海峰	五
艺术考察(1)	60	30	岳敏君	六
造型与色彩归纳	36	12	徐家夫	七
油画语言综合实践	36	12	李云鹏	七
主题创作	64	16	徐家夫	六
装裱	64	16	梁世传	七
专业实践	64	16	蒋世国	七
中国画论	64	16	蒋世国	七
命题创作	48	16	张立农	七
造型与色彩归纳	48	16	宁雨霏	七
画面语言构成	48	16	李云鹏	七
油画语言综合实践	48	16	徐家夫	七

5. 专业主要带头人简介

姓名	蒋世国	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	院长
拟承担课程	意笔人物写生、意笔人物临摹、水墨实验构成与材料实验、重彩材料实验应用			现在所在单位	河北传媒学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	1986年、学士、河北师范大学、中国画						
主要研究方向	中国画、岩彩画						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	1、第一、二、三届“融合·互渗”批评家提名展 2、意大利2000年、2001年中国当代艺术展 3、深圳水墨双年展 4、第八届全国大展 5、中日中青年美展金奖 6、中日“四季”美展银奖 7、全国第二届少数民族美术作品大展铜奖 8、全国首届岩彩画大展优秀奖 9、中国当代工笔画第三届大展铜奖 10、中国当代工笔画第六届大展学术奖						
从事科学研究及获奖情况	1、第一、二、三届“融合·互渗”批评家提名展 2、意大利2000年、2001年中国当代艺术展 3、深圳水墨双年展 4、第八届全国大展 5、中日中青年美展金奖 6、中日“四季”美展银奖 7、全国第二届少数民族美术作品大展铜奖 8、全国首届岩彩画大展优秀奖 9、中国当代工笔画第三届大展铜奖 10、中国当代工笔画第六届大展学术奖						
近三年获得教学研究经费（万元）	0			近三年获得科学研究经费（万元）	0		
近三年给本科生授课课程及学时数	196			近三年指导本科毕业设计（人次）	35		

姓名	郝伟乐	性别	男	专业技术职务	未评级	行政职务	主任
拟承担课程	解剖与透视、素描人体、艺术考察、精微素描、素描半身像、素描石膏像、主题创作			现在所在单位	河北传媒学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	硕士、中央美术学院、2014年、雕塑						
主要研究方向	造型、雕塑						

从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	1、2007年《大气2》《风-动》获北京大学生科学研究与创业5万资助项目 2、2008年《时尚》青铜作品参加今日美术馆全国大学生优秀作品展 3、2011年《山水系列1、2》大同国际雕塑双年展 4、2012-2013参加太原“钢铁之夏”国际金属雕塑创作营并创作《爵》《航》《矿石》《吊钩》 5、2014年《井盖》参加中国书画展览馆《制造多巴胺》全国艺术作品巡回展 6、2016年《孩儿凳》参加中国国家博物馆《走进太行学术展》 7、2018年《工匠精神》雕塑参加《纪念“五一口号”发布七十周年作品展》 8、2018年《舔屁股》参加省画院中央美术学院校友会河北分会展 9、2019年《木雕组雕》参加河北省青年美协展		
从事科学研究及获奖情况	省部级：河北省人力资源和社会保障研究课题 雄安新区文化产业建设中人力资源配置优化策略研究 第六主研 2018年9月河北省人力资源和社会保障厅		
近三年获得教学研究经费(万元)	0	近三年获得科学研究经费(万元)	0
近三年给本科生授课课程及学时数	196	近三年指导本科毕业设计(人次)	30

姓名	白云乡	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	山水写生、山水创作、人物写生、人物写生创作、花鸟写生与创作			现在所在单位	河北师范大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	1982年、学士、河北师范大学、中国画						
主要研究方向	中国山水画						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	1、作品《铜墙铁壁》入选由中国文化部主办的“第六届全国美展”，被评为优秀作品并被选为中国美术馆优秀藏品赴日本展出。 2、获河北省首届文艺振兴奖、荣立三等功。 3、作品《高山仰止》入选由中国文化部主办的“第七届全国美展”。 4、作品《野调无腔》入选由中国文化部主办的“98国						
从事科学研究及获奖情况	1、作品《铜墙铁壁》入选由中国文化部主办的“第六届全国美展”，被评为优秀作品并被选为中国美术馆优秀藏品赴日本展出。 2、获河北省首届文艺振兴奖、荣立三等功。 3、作品《高山仰止》入选由中国文化部主办的“第七届全国美展”。 4、作品《野调无腔》入选由中国文化部主办的“98国						
近三年获得教学研究经费(万元)	0	近三年获得科学研究经费(万元)	0				
近三年给本科生授课课程及学时数	196	近三年指导本科毕业设计(人次)	30				

姓名	徐福厚	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	油画材料与技法、肖像写生、人体写生、油画、油画双人体写生、创作、组合肖像、素描半身像、色彩风景写生、			现在所在单位	河北师范大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	1990年、硕士、湖北美术学院、油画						
主要研究方向	油画						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	1、作品《雨季》入选第九届全国美展。 2、作品入选第七届、第十届全国美展 3、作品入选“中国精神”学术展 4、作品入选“可见之诗”学术展览。						
从事科学研究及获奖情况	1、作品《雨季》入选第九届全国美展。 2、作品入选第七届、第十届全国美展 3、作品入选“中国精神”学术展 4、作品入选“可见之诗”学术展览。						
近三年获得教学研究经费(万元)	0			近三年获得科学研究经费(万元)	0		
近三年给本科生授课课程及学时数	196			近三年指导本科毕业设计(人次)	30		

姓名	邵辉	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	副院长
拟承担课程	解剖与透视、素描人体、艺术考察、精微素描、素描半身像、素描石膏像、主题创作			现在所在单位	河北传媒学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	硕士、中央美术学院、2014年、雕塑						
主要研究方向	造型、雕塑						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	"1、2007年《大气2》《风-动》获北京大学生科学研究与创业5万资助项目 2、2008年《时尚》青铜作品参加今日美术馆全国大学生优秀作品展 3、2011年《山水系列1、2》大同国际雕塑双年展 4、2012 -2013参加太原“钢铁之夏”国际金属雕塑创作营并创作《爵》《觥》《矿石》《吊钩》 5、2014年《井盖》参加中国书画展览馆《制造多巴胺》全国艺术作品巡回展 6、2016年《孩儿凳》参加中国国家博物馆《走进太行学术展》 7、2018年《工匠精神》雕塑参加《纪念“五一口号”发布七十周年作品展》 8、2018年《舔屁股》参加省画院中央美术学院校友会河北分会展 9、2019年《木雕组雕》						
从事科学研究及获奖情况	省部级：河北省人力资源和社会保障研究课题 雄安新区文化产业建设中人力资源配置优化策略研究 第六主研 2018年9月河北省人力资源和社会保障厅						

近三年获得教学研究经费(万元)	0	近三年获得科学研究经费(万元)	0
近三年给本科生授课程及学时数	196	近三年指导本科毕业设计(人次)	30

6. 教学条件情况表

可用于该专业的教学设备总价值（万元）	224	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	3804（台/件）
开办经费及来源	自筹		
生均年教学日常运行支出（元）	—	实践教学基地（个）	0
教学条件建设规划及保障措施	<p>一、教学条件建设规划</p> <p>（一）教学团队建设规划</p> <p>争取在2020，2021两个学年实现全体专职教师教师都参加绘画专业相关培训；抓住时机吸引更多的业界优秀人才加入我们的教学队伍，2020，2021两个学年争取实现新招聘专业教师3人，其中博士学历1人，业界优秀人才1人。鼓励教师积极参评职称，争取在三年年实现自有专职教师中，中级职称人数达到90%左右。争取在每年至少1个省级科研项目，争取国家课题申报。两年时间实现新编专业教材至少1部。</p> <p>（二）硬件条件建设</p> <p>2020年建成综合材料绘画工作室1个，配套相关设备，保障90名学生开展相关实训；积极推动校企合作，争取在2020，2021两个学年建立实训基地3个。</p> <p>二、保障措施</p> <p>积极与先进院校建立合作培训师资，从制度上保障青年教师的科研、进修积极性，规定教师的科研工作量，实施教师顶岗实习，以增强教师的一线工作经验和能力。</p> <p>合理利用学校教学经费拨款，与企业进行合作办学提升教学条件，与本地知名企业合作建立实训基地。</p>		

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（千元）
设计桌	1200*800*750	223	2013年	95890
设计椅	普通	360	2013年	27000
投影仪	PJD5234 定制	45	2014年	135000
音箱	HT-K8	90	2014年	31500
红叶幕	100寸	45	2014年	24750
中控器	JH1190	45	2014年	17550
中控台及辅料	定制	45	2014年	99450
功放	AV2400	45	2014年	42750
话筒	鹅颈	45	2014年	9000
Acer电脑	D630	241	2015年	1510605
机房电脑桌	普通	240	2015年	28800
口字椅	普通	250	2015年	15000
高档画架	普通	600	2015年	25500
设计用桌子	普通	200	2014年	68400
设计用桌子	普通	70	2014年	23940
教室用椅子	普通	70	2014年	3850
教室用椅子	普通	1120	2014年	61600
讲台	普通	25	2014年	10000
平面绿板	4*1.2	45	2014年	18000

7. 申请增设专业的理由和基础

申请增设专业的理由和基础

随着河北传媒学院的发展，美术学、设计学相关专业不断壮大，教学成果不断涌现。美术与设计学院现设有七个本科专业，形成了以美术学类（美术学、雕塑、书法学）、设计学类（视觉传达设计、环境设计、服装与服饰设计）、戏剧与影视学类（戏剧影视美术设计）组成的学科编队。

学校的总体发展而言，目前我院美术学类专业设置相对孤立，需设立绘画专业将本学科专业充分融合。形成绘画专业下分中国画、油画方向，结合雕塑专业、书法学专业，以及教学特色为文物鉴定与修复的美术学专业，形成美术学类专业的闭环，进而促进本学科在学院的发展。

在培养本专业领域人才的同时，美术学相关专业与设计学专业充分结合，使得设计相关专业审美基础不断提升，增强设计专业课程和项目的内涵发展。

就生源需求而言，美术类专业生源充足，河北省美术考生连续保持在三至四万人，2018年参加美术联考36000余人，实际录取比例不高，根据河北传媒学院应用型的人才培养定位，会有充足生源。同时，我校在多个省市单独组织的艺术测试，也是生源的有益补充，有利于不同地域文化的传承与互动。

就学校发展的办学条件而言，我院现有绘画教师11人，均来自国内外知名艺术院校，能满足专业教学需要。同时，我院外聘教师队伍中均在从事相关专业，其中不乏有省内外教学专家和活跃于国内艺术一线的艺术家的数量和质量均能满足需求。

学院现有专业天光画室15间，主要用于各专业绘画基础课程，作为专业画室可以将设备资源充分利用。同时，学校教学仪器、图书等软件设备的投入，全力支持学科发展。

绘画专业的设立，将为我院进一步理顺学科构筑立体专业方阵提供有力保障，为学校整体学科发展助力。

绘画专业计划自2019年开始招收绘画专业本科生90人，二年级时分为中国画、油画等方向，到2022年达到在校生400人左右。我们将加强师资队伍建设，探索科学的办学与教学模式，从艺术人才培养的规律出发，立足学校传媒艺术类专业发展的角度，进一步明确各学科的特色优势，以绘画专业作为根本，以提高审美素质为引领，不断强调各专业的特色发展，做大做强。

京津冀一体化，文化复兴的策略不断推进，为艺术类学生提供了新的机遇。学校地处京津冀核心地带，教学资源丰富，与京、津地区文化互动频繁，肩负传统文化复兴和东西文化交融的历史使命，美术学类学生就业形式灵活，从业方向多元化。毕业生可以从事专业创作；或为职业艺术家做助手；也能成为艺术职业经理人、策展人，从事艺术策划工作；还能开设和经营画廊，做艺术品鉴定和售卖；在幼儿教育、中小学美术教育中发挥作用，创办培训班或代课；在工业生产中从事审美研发创新等，可以预想本专业的设立，经过几年的优质培养，必将为服务地方经济与文化，助力京津冀一体化发展，增加一支生力军。

8. 申请增设专业人才培养方案

绘画专业人才培养方案

专业代码：130402

学科门类：13

授予学位：艺术学学士

一、培养目标

通过对绘画诸学科专业技能和工具材料技法的学习，接受中国画、油画等相关内容的分科练习与创作训练，使学生了解相关的艺术理论与美学知识，熟练掌握绘画专业基础理论知识和相关专业技能，并能用于独立艺术创作；具有良好的美学素养和艺术基础理论知识；具备良好的道德素质、文化素质、审美素质的身心健康的社会主义艺术人才。

二、基本要求

毕业生应该具备以下几个方面的素质、知识和能力：

（一）素质要求：

1. 树立正确的世界观、人生观、价值观，具备高尚的思想品质和高度的社会责任感，身心健康；
2. 具有较强的事业心和人文艺术素养，职业道德高尚，爱岗敬业，善于团结协作。

（二）知识要求：

1. 具备良好的美学素养和绘画理论知识，能够分析、解决相关问题，以及较高的业务能力；
2. 能够运用所学专业知识和技能，进行独立艺术创作和自觉学术理论研究的能力；

（三）能力要求：

1. 熟悉专业分工特点，具备良好的沟通能力，能够清晰的阐述创作思路，具备从事艺术创作的能力；
2. 中国画方向学生应熟悉中国画历史演变脉络，掌握国画表现语言的特点，具备从事中国画创作、中国画教育等方面的能力；油画方向学生应熟悉东西方艺术史，有较高审美及创新能力，具备从事油画创作、油画教育等方面的工作能力；
3. 具备与专业知识相匹配的外语能力和文献检索能力。

三、学制：四年

四、培养方式：按专业培养

五、毕业资格与学位授予要求

本专业学生完成人才培养方案规定的全部课程的学习，修满 178 学分，毕业设计（论文）合格，准予毕业。具备上述条件，且符合学校学位授予有关规定，可授予艺术学学士学位。

六、总学分分配表

学分类别		学分
必修课程学分		84
选修课程学分	通识选修课	4
	拓展选修课	12
	核心课中模块课程	56
集中性实践教学环节学分		12
第二课堂学分		10
合计		178

七、课程设置与学分分配统计表

1. 课程学时、学分分配表

课程类别		学时		学分	百分比 (%) (占课程学分比例)	备注
		理论	实践			
通识课	必修	633	156	53	36.5	
	选修	32	32	4		
专业基础课		180	412	36	23.1	
专业核心课	中国画方向	144	728	51	32.7	
	油画方向	148	752			
拓展课		96	96	12	7.7	
合计	中国画方向	1085	1424	156	100	
	油画方向	1089	1448			
学时百分比	中国画方向	43.2	56.8	-----		
	油画方向	42.9	57.1			
选修课合计（通识选修课、核心课中的模块课程、拓展课）		学分：67		占课程学分百分比：42.9		

注：拓展课程——主要是围绕学生成长、为学生对接就业设置。包括基础拓展、专业拓展、跨专业（跨学科）、创新创业教育与实践 4 部分。具体作用有：（1）为考研、考公务员（事业编）和出国深造打基

基础；（2）帮助学生在专业深度和广度上有所延伸，提高学生专业素养；（3）帮助学生考取职业资格证书，提升就业竞争力、拓宽就业渠道；（4）指导学生创新创业；（5）定制培养。

2. 实践教学学时、学分分配表

类别		学时	学分	百分比 (%) (占总学分比例)	备注
集中性实践教学环节		-----	12	6.7	
课程实践部分	中国画方向	1424	89	50	
	油画方向	1472	92	51.7	
合计	中国画方向	-----	101	56.7	
	油画方向		104	58.4	

3. 必修课中创新创业课程学时学分统计

类别	学时	学分	课程名称
通识课必修课中创新创业课程	64	4	创新创业教育、大学生职业生涯规划、大学生就业指导
专业基础课中创新创业课程			
专业核心课中创新创业课程	112	7	主题创作、山水创作
合计	176	11	-----

八、教学进程安排

1. 总周数分配表

项目学期	军训及国防教育	课程教学	小学期实践	考核	毕业设计(论文)	毕业实习	本学期周数
一	2	14		2			18
二		16	2	1			19
三		16		2			18
四		16	2	1			19
五		16		2			18
六		16	2	1			19
七		16		2			18
八					7	7	14
总计	2	110	6	11	7	7	143

2. 集中性实践教学环节安排

序号	名称	学期	周数	学分	备注
----	----	----	----	----	----

1	军训及国防教育	一	2	2	
2	普通话语音与训练	三或四	2	1	
3	专业认知实践（小学期Ⅰ）	二	2	1	
4	专业技能训练（小学期Ⅱ）	四	2	1	
5	专业实践（小学期Ⅲ）	六	2	1	
6	毕业实习	八	7	2	
7	毕业设计（论文）	八	7	4	
合 计			24	12	

3. 课程设置及教学进程安排

课程类别	课程属性	课程名称	课程编号	学分	课程学时			各学期周教学学时分配										
					总计	理论	实践	一	二	三	四	五	六	七	八			
								14	14+2	16	14+2	16	14+2	16	14			
通识课程	必修	思想道德修养与法律基础 Moral Character Cultivation and Basics of Law	S0000001	3	47 ^{注1}	47		3										
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 Introduction to Mao Zedong Thought and the Theoretical System of Socialism with Chinese Characteristics	S0000002	5	70 ^{注2}	70				4								
		马克思主义基本原理概论 Introduction to Principles of Marxism	S0000003	3	48	48				3								
		中国近现代史纲要 Outline of Chinese Modern History	S0000004	3	42	42			3									
		形势与政策 Current Situation and Policy	S0000005	2	32 ^{注3}	32						2						
		大学生职业生涯规划 Career Planning of College Students	S0000015	1	16	12	4	2/8										
		创新创业教育 Innovation and Entrepreneurship Education	S0000016	2	28	20	8				2							
		大学生就业指导 Employment Guidance for College Students	S0000017	1	16	12	4							2/8				
		大学英语（一） College English(I)	S0000006	4	56	56		4										
		大学英语（二） College English(II)	S0000007	4	56	56			4									
		大学英语（三） College English(III)	S0000008	4	64	64				4								
		大学英语（四） College English(IV)	S0000009	4	56	56					4							

		大学语文 College Chinese	S0000018	2	28	28		2								
		计算机应用基础 Basics of Computer Technique	S0000010	3	42	14	28		3							
		体育（一） Physical Education (I)	S0000011	2	28	2	26	2								
		体育（二） Physical Education (II)	S0000012	2	28	2	26		2							
		体育（三） Physical Education (III)	S0000013	2	32	2	30			2						
		体育（四） Physical Education (IV)	S0000014	2	32	2	30				2					
		军事理论 Military Theory	S0000034	2	36 ^{注4}	36		2/14								
		大学生心理健康 Mental Health of College Students	S0000035	2	32	32				2						
小计 Sub-total				53	789	633	156	14	12	9	14	2	1			
专业基础课	必修	艺术概论	J0303001	2	28	28		2								
		解剖与透视研究	J0303002	2	36	12	24	12/3								
		素描石膏与人像	J0303003	2	36	8	28	12/3								
		素描半身像	J0303004	4	64	8	56	16/4								
		素描静物与色彩静物	J0303005	4	64	8	56	16/4								
		色彩人物	J0303006	4	48	8	40		16/3							
		风景写生	J0303007	2	60	8	52		2周							
		白描	J0303008	4	64	8	56		16/4							
		素描人体	J0303009	4	64	8	56		16/4							
		中国美术史	J0303010	3	48	48			3							
		精微素描	J0303011	3	48	4	44		16/3							
		外国美术史	J0303012	2	32	32			2							
		专业导论 ^{注5} Introduction to Speciality ^⑤														
小计 Sub-total				36	592	180	412	16	23							
专业核心课	必修	中国画方向	工笔人物临摹	H0303001	3	48	8	40			16/3					
			工笔花鸟临摹	H0303002	3	48	8	40			16/3					
			山水临摹	H0303003	3	48	8	40			16/3					
			意笔人物写生	H0303004	3	48	8	40			16/3					
			书法临摹（一）	H0303005	3	48	8	40		12/4						
			意笔人物临摹	H0303006	3	48	8	40				16/3				
			工笔人物写生	H0303007	3	48	8	40				16/3				
			花鸟写生与创作	H0303008	4	60	8	52				12/5				
			山水写生	H0303009	2	60	8	52				2周				

		书法临摹（二）	H0303010	2	36	8	28				12/3						
		人物写生创作（含人体）	H0303011	3	48	8	40					12/4					
		意笔花鸟	H0303012	4	64	8	56					16/4					
		工笔重彩技法	H0303013	3	48	8	40					12/4					
		水墨实验构成与材料试验	H0303014	2	32	8	24					16/2					
		图像转换与文本练习	H0303015	2	32	8	24					16/2					
		山水创作	H0303016	3	48	8	40						12/4				
		下乡写生	H0303017	2	60	8	52						2周				
		重彩材料实践应用	H0303018	3	48	8	40						16/3				
		油画方向	静物写生	H0303019	2	36	8	28				12/3					
			素描人体与着衣研究	H0303020	4	64	8	56				16/4					
			肖像写生（1）	H0303021	2	36	8	28				12/3					
			色彩人体写生（1）	H0303022	3	48	8	40				16/3					
			油画材料与技法	H0303023	2	36	8	28				12/3					
			经典油画作品赏析与临摹	H0303024	3.5	60	20	40					12/5				
			肖像写生（2）	H0303025	3.5	60	8	52					12/5				
			绘画语言表现（油画）	H0303026	3	48	8	40					12/4				
			风景写生（2）	H0303027	2	60	4	56					2周				
	油画人体写生		H0303028	4	64	8	56						16/4				
	油画组合肖像写生		H0303029	4	64	8	56						16/4				
	综合材料运用		H0303030	4	64	12	52						16/4				
	油画创作（1）		H0303031	4	64	8	56						16/4				
	艺术考察（1）		H0303032	2	60	8	52							2周			
	主题创作		H0303033	4	64	8	56							16/4			
	造型与色彩归纳		H0303034	2	36	8	28								12/3		
	油画语言综合实践		H0303035	2	36	8	28									12/3	
	小计 Sub-total	中国画方向			51	872	144	728			15	16	14	10			
		油画方向			51	900	148	752			14	14	16	14	2		
	总计 Total			中国画方向			140	2253	957	1296	30	35	24	30	16	11	
				油画方向			140	2281	961	1320	30	35	23	28	22	15	2

注：1. 课堂讲授 42 学时，实践基地讲授 5 学时；

2. 课堂讲授 64 学时，实践基地讲授 14 学时；
3. 第五学期课堂讲授 32 学时，其他学期以讲座形式进行；
4. 课堂讲授 28 学时，在军训期间讲授 8 学时；
5. 专业导论课，不占学时不占学分，由各学院在第一学期以讲座形式进行。

专业拓展课程：

序号	课程名称	课程代码	学时	学分	开设学期
1	书法篆刻	T0303001	64	4	6
2	装裱	T0303002	48	3	7
3	专业实践	T0303003	64	4	7
4	中国画论	T0303004	64	4	7
5	艺术考察（2）	T0303005	90	3	7
6	创作与写作	T0303006	48	3	7
7	画面语言构成	T0303008	48	3	7

9. 校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
<p>理由：河北传媒学院绘画专业紧跟国家加快发展文化产业和美术学类人才需求的方向，结合传媒学院美术与设计学科的优势和特点，走专业融合发展的道路，培养目标定位准确有特色，专业筹建准备充分，人才需求论证与社会实际需求相吻合，实习实训基地有保证，教师队伍结构合理且在相关领域具有丰富的教学和实践经验，专业发展规划符合京津冀地区美术类人才需求实际情况。</p> <p style="padding-left: 40px;">经审议，河北传媒学院具备开设绘画专业的条件。</p>		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	实践条件	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	经费保障	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
<p>专家签字：</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="font-size: 2em; font-family: cursive;">同意</div> <div style="font-size: 2em; font-family: cursive;">毕松辉</div> </div>		