

# 普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：

学校名称（盖章）： 河北传媒学院

学校主管部门： 河北省

专业名称： 新媒体艺术

专业代码： 130511T

所属学科门类及专业类： 艺术学 设计学类

学位授予门类： 艺术学

修业年限： 四年

申请时间： 2019-07-05

专业负责人： 王高波

联系电话： 15614330321

教育部制

# 1. 学校基本情况

|                           |  |                  |                         |
|---------------------------|--|------------------|-------------------------|
| 学校名称                      | 河北传媒学院   | 学校代码             | 12784                   |
| 邮政编码                      | 051430   | 学校网址             | http://www.hebic.cn     |
| 学校办学基本类型                  | <input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校  |                  |                         |
|                           | <input type="checkbox"/> 公办 <input checked="" type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构   |                  |                         |
| 现有本科专业数                   | 44   | 上一年度全校本科招生人数     | 3705                    |
| 上一年度全校本科毕业生人数             | 2493   | 学校所在省市区          | 河北石家庄河北省石家庄市栾城区兴安大街109号 |
| 已有专业学科门类                  | <input type="checkbox"/> 哲学 <input type="checkbox"/> 经济学 <input type="checkbox"/> 法学 <input checked="" type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学<br><input type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学 |                  |                         |
| 学校性质                      | <input type="radio"/> 综合 <input type="radio"/> 理工 <input type="radio"/> 农业 <input type="radio"/> 林业 <input type="radio"/> 医药 <input type="radio"/> 师范<br><input type="radio"/> 语言 <input type="radio"/> 财经 <input type="radio"/> 政法 <input type="radio"/> 体育 <input checked="" type="radio"/> 艺术 <input type="radio"/> 民族  |                  |                         |
| 专任教师总数                    | 1007   | 专任教师中副教授及以上职称教师数 | 453                     |
| 学校主管部门                    | 河北省  | 建校时间             | 2000年                   |
| 首次举办本科教育年份                | 2005年  |                  |                         |
| 曾用名                       | 石家庄影视艺术职业学院<br>河北影视艺术学院（筹）   |                  |                         |
| 学校简介和历史沿革（300字以内）         | <p>学校建于2000年，2005年开始举办普通本科教育，2009年6月获得学士学位授予权。2011年10月经国家学位委员会批准获得全日制硕士研究生招生资格。</p> <p>学校现有影视艺术学院、新闻传播学院、美术与设计学院等10个二级学院。拥有“媒介融合云实验教学示范中心”和“全媒体数字音乐实验教学示范中心”，建立了省级大学生校外实践教育基地和专业学位研究生培养实践基地等。现有摄影、广播电视编导等44个本科专业和部分专科专业，全日制在校生16000多人。</p> <p>建校近20年来，已培养了35000多名毕业生，一批又一批优秀学生走出校门，走向社会，活跃在国内外传媒、演艺、新闻出版、教学、科研等领域。</p>   |                  |                         |
| 学校近五年专业增设、停招、撤并情况（300字以内） | <p>为了适应学校办学和发展需求，加强学科和专业建设，进一步优化专业群结构，提高人才培养质量，河北传媒学院近五年共增设本科专业12个，分别为：2015年的舞蹈表演，2016年的电子商务、美术学、雕塑，2017年的戏剧影视导演、艺术教育、书法学，2018年的漫画、新闻学，2019年的数字出版、数字媒体技术、电子竞技运动与管理。2017年停招公共事业管理专业，2018年停招艺术教育、公共事业管理两个专业。2019年撤销产品设计专业。</p>   |                  |                         |

# 2. 申报专业基本情况

|          |           |       |       |
|----------|-----------|-------|-------|
| 专业代码     | 130511T   | 专业名称  | 新媒体艺术 |
| 学位       | 艺术学       | 修业年限  | 四年    |
| 专业类      | 设计学类      | 专业类代码 | 1305  |
| 门类       | 艺术学       | 门类代码  | 13    |
| 所在院系名称   | 数字艺术与动画学院 |       |       |
| 学校相近专业情况 |           |       |       |

|           |        |      |       |
|-----------|--------|------|-------|
| 相近专业1专业名称 | 动画     | 开设年份 | 2005年 |
| 相近专业2专业名称 | 数字媒体艺术 | 开设年份 | 2010年 |
| 相近专业3专业名称 | 视觉传达设计 | 开设年份 | 2008年 |

### 3. 申报专业人才需求情况

|              |   |  |    |
|--------------|---|--|----|
| 申报专业主要就业领域   | 互动艺术设计、开发及应用，游戏、短视频行业，数据可视化，移动媒体内容创意及制作等  |  |    |
| 人才需求情况       | <p>随着数字科技时代的到来，整个新媒体艺术专业的人才需求迎来了新高潮，整个市场对新媒体领域的重视程度正在逐步加强。新媒体艺术专业毕业生既可在企业单位的宣传、营销、策划等部门从事影像、交互媒体、网站等设计及传播工作；也能在各类新媒体设计公司、创新企业从事交互媒体（如APP、网站、H5页面、游戏、动画等）的设计、创意、制作、推广工作以及数字影像的创意、摄制、推广等工作；还可以在影视后期、游戏制作、数据可视化等行业大展身手。</p> <p>影视制作公司、互联网公司、广告、传媒公司等都是新媒体人才的聚集地，河北数狼网络科技有限公司对新媒体艺术人才需求约为20人；河北爵士广告有限公司人才需求预测20人；河北筑梦文化传播有限公司需本专业20人；锋河文化创意产业有限责任公司需20人；北京今川影映科技文化有限公司需10人；北京酌墨数字文化传播有限公司预测需要本专业人才10人；北京猜魔方文化传媒有限公司需10人；丝路视觉科技股份有限公司北京分公司需30人；北京倍飞视国际视觉艺术交流有限公司需30人；中影年年（北京）文化传媒有限公司人才需求预测为30人；沈阳果果文化传媒有限公司对本专业人才需求数为20人；河北精英动漫文化传播有限公司需本专业人才20人.....</p> |  |    |
| 申报专业人才需求调研情况 | 年度计划招生人数  |  | 30 |
|              | 预计升学人数  |  | 3  |
|              | 预计就业人数  |  | 27 |
|              | 河北数狼网络科技有限公司  |  | 5  |
|              | 河北筑梦文化传播有限公司  |  | 6  |
|              | 北京酌墨数字文化传播有限公司  |  | 5  |
|              | 北京倍飞视国际视觉艺术交流有限公司   |  | 5  |
|              | 中影年年（北京）文化传媒有限公司  |  | 6  |

## 4. 教师及课程基本情况表

### 4.1 教师及开课情况汇总表

|                       |      |    |        |
|-----------------------|------|----|--------|
| 专任教师总数                | 16   |    |        |
| 具有教授（含其他正高级）职称教师数     | 3    | 比例 | 15.79% |
| 具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数 | 14   | 比例 | 73.68% |
| 具有硕士及以上学位教师数          | 16   | 比例 | 84.21% |
| 具有博士学位教师数             | 0    | 比例 | 0      |
| 35岁及以下青年教师数           | 4    | 比例 | 21.05% |
| 36-55岁教师数             | 14   | 比例 | 73.68% |
| 兼职/专任教师比例             | 3:16 |    |        |
| 专业核心课程门数              | 11   |    |        |
| 专业核心课程任课教师数           | 12   |    |        |

### 4.2 教师基本情况表

| 姓名  | 性别 | 出生年月       | 拟授课程                     | 专业技术职务 | 最后学历<br>毕业学校 | 最后学历<br>毕业专业 | 最后学 历<br>毕业学 位 | 研究领域       | 专职/兼职 |
|-----|----|------------|--------------------------|--------|--------------|--------------|----------------|------------|-------|
| 王高波 | 男  | 1972-11-01 | VR影像设计                   | 其他副高级  | 长春大学         | 艺术设计         | 学士             | 虚拟现实研究与新媒体 | 专职    |
| 张骏  | 男  | 1954-08-01 | 新媒体艺术概论                  | 教授     | 巴黎第八大学       | 造型艺术         | 硕士             | 数字艺术       | 专职    |
| 刘瑞红 | 女  | 1976-09-01 | 创意思维与视觉艺术、<br>新媒体文案策划与写作 | 教授     | 西北民族大学       | 文学           | 硕士             | 文艺创作与评论    | 专职    |
| 高贺胜 | 男  | 1983-07-01 | 新媒体短视频设计、<br>摄影基础        | 副教授    | 河北师范大学       | 艺术学          | 硕士             | 影视传媒教育     | 专职    |
| 李银英 | 女  | 1972-11-01 | 交互设计原理、科学技术简史            | 副教授    | 河北师范大学       | 工学           | 硕士             | 交互工程设计     | 专职    |
| 刘一凡 | 女  | 1983-02-01 | 毕业设计前期                   | 副教授    | 唐山师范学院       | 美术学          | 硕士             | 新媒体创作      | 专职    |
| 苗鹏  | 男  | 1977-09-01 | 三维虚拟动画（一）<br>（二）         | 副教授    | 北京工业大学       | 工学           | 硕士             | 数字艺术设计     | 专职    |
| 王云泽 | 女  | 1982-11-01 | 新媒体案例研究                  | 副教授    | 昆明理工大学       | 计算机理论与软件     | 硕士             | 新媒体研究      | 专职    |
| 张青青 | 女  | 1983-01-01 | 互动媒体项目设计与实现              | 副教授    | 西安电子科技大学     | 计算机技术        | 硕士             | 互动媒体研究     | 专职    |
| 王淑慧 | 女  | 1970-03-01 | 数字合成与特效                  | 副教授    | 河北大学         | 教育技术学        | 硕士             | 数字特效       | 专职    |
| 陈春伟 | 女  | 1984-06-01 | 数字图像处理、数字雕塑              | 讲师     | 北京工业大学       | 工学           | 硕士             | 数字影像设计与交互  | 专职    |
| 陈瑞瑞 | 女  | 1983-07-01 | 视听语言                     | 讲师     | 河北师范大学       | 美术学          | 硕士             | 动画创作       | 专职    |
| 冯洁  | 女  | 1984-07-01 | 专业绘画基础（一）<br>（二）         | 讲师     | 天津美院         | 美术学          | 硕士             | 造型艺术       | 专职    |
| 王亚全 | 男  | 1986-07-01 | 数字绘画                     | 副教授    | 吉林艺术学院       | 动画           | 学士             | 数字特效       | 专职    |
| 朱鹏  | 男  | 1984-01-01 | 艺术考察                     | 讲师     | 吉林艺术学院       | 动画           | 学士             | 游戏动画设计     | 专职    |

|     |   |            |          |     |        |       |    |           |    |
|-----|---|------------|----------|-----|--------|-------|----|-----------|----|
| 刘轶卓 | 男 | 1981-06-01 | 毕业创作后期   | 未评级 | 中国传媒大学 | 设计艺术学 | 硕士 | 影视特效及交互设计 | 专职 |
| 祁凤霞 | 女 | 1970-09-01 | 构成与应用    | 教授  | 河北师范大学 | 美术学   | 硕士 | 平面设计理论与创作 | 兼职 |
| 高大中 | 男 | 1969-01-01 | 数字影像制作原理 | 副教授 | 河北科技大学 | 计算机技术 | 硕士 | 计算机图形艺术   | 兼职 |
| 张云志 | 男 | 1972-04-01 | 新媒体艺术概论  | 副教授 | 河北师范大学 | 美术教育  | 硕士 | 媒体艺术教育    | 兼职 |

### 4.3 专业核心课程表

| 课程名称        | 课程总学时 | 课程周学时 | 拟授课教师 | 授课学期 |
|-------------|-------|-------|-------|------|
| 三维虚拟动画（一）   | 64    | 4     | 苗鹏    | 4    |
| 数字合成与特效     | 64    | 4     | 王淑慧   | 4    |
| 交互设计原理      | 64    | 4     | 李银英   | 5    |
| 三维虚拟动画（二）   | 64    | 4     | 苗鹏    | 5    |
| 新媒体短视频设计    | 64    | 4     | 高贺胜   | 5    |
| 创意思维与视觉艺术   | 64    | 4     | 刘瑞红   | 5    |
| 新媒体实验艺术     | 96    | 6     | 郭斌    | 5    |
| 互动媒体项目设计与实现 | 96    | 6     | 张青青   | 6    |
| VR影像设计      | 64    | 4     | 王高波   | 6    |
| 新媒体案例研究     | 60    | 4     | 王云泽   | 7    |
| 毕业设计前期      | 48    | 3     | 刘一凡   | 7    |

## 5. 专业主要带头人简介

|                                    |   |    |   |                 |        |      |         |
|------------------------------------|---|----|---|-----------------|--------|------|---------|
| 姓名                                 | 刘一凡   | 性别 | 女 | 专业技术职务          | 副教授    | 行政职务 | 动画教研室主任 |
| 拟承担课程                              | 毕业前期设计  |    |   | 现在所在单位          | 河北传媒学院 |      |         |
| 最后学历毕业时间、学校、专业                     | 2012年毕业于河北师范大学美术学   |    |   |                 |        |      |         |
| 主要研究方向                             | 动画前期创作及相关理论研究、插图插画创作等   |    |   |                 |        |      |         |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等) | 第十四届全国多媒体课件大赛高教工科组三等奖(教育部); 第十四届全国多媒体课件大赛河北赛区一等奖(省教育厅); 2017第二十一届全国教育信息化大赛微课组二等奖(省教育厅); 2016河北省高等教育学会第十五届优秀高等教育优秀科研成果三等奖(省教育厅); 第八届全国高校美育成果展评艺术美育个人教学成果二等奖; 第八届全国美育成果奖优秀指导教师; 2015河北传媒学院第二届优秀教学成果大赛一等奖                    |    |   |                 |        |      |         |
| 从事科学研究及获奖情况                        | 2015第二十届河北省影视艺术奔马奖影视评(理)论文章类一等奖(省教育厅); 2018第二十三届河北省影视艺术奔马奖影视评(理)论文章类一等奖(省教育厅); 第二十一届中国影视艺术奔马奖影视评(理)论文章类二等奖(省教育厅); 2015第二十届河北省影视艺术奔马奖影视评(理)论文章类三等奖(省教育厅); 河北传媒学院年度优秀科研成果一等奖2个; 河北传媒学院年度优秀科研成果、论文等, 一等奖1个、三等奖1个、优秀奖2个、特等奖1个 |    |   |                 |        |      |         |
| 近三年获得教学研究经费(万元)                    | 2   |    |   | 近三年获得科学研究经费(万元) | 2      |      |         |
| 近三年给本科生授课课程及学时数                    | 授课《动画剧本创作》课程学时1002  |    |   | 近三年指导本科毕业设计(人次) | 24     |      |         |

|                                    |   |    |   |                 |        |      |   |
|------------------------------------|---|----|---|-----------------|--------|------|---|
| 姓名                                 | 张骏  | 性别 | 男 | 专业技术职务          | 教授     | 行政职务 | 无 |
| 拟承担课程                              | 新媒体艺术概论   |    |   | 现在所在单位          | 河北传媒学院 |      |   |
| 最后学历毕业时间、学校、专业                     | 1983年毕业于巴黎第八大学造型艺术  |    |   |                 |        |      |   |
| 主要研究方向                             | 数字艺术与动画   |    |   |                 |        |      |   |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等) | 出版高等教育出版社《动画技术基础》等专著6本  |    |   |                 |        |      |   |
| 从事科学研究及获奖情况                        | 国家社科基金艺术学项目、文化部科技创新项目、文化部群星奖、广电总局金童奖和金帆奖评审委员。北京市第十一届人民代表大会代表, 享受国务院政府特殊津贴, 荣获“北京市师德先进个人”称号。 |    |   |                 |        |      |   |
| 近三年获得教学研究经费(万元)                    | 3   |    |   | 近三年获得科学研究经费(万元) | 30     |      |   |

|                 |                 |                 |     |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----|
| 近三年给本科生授课课程及学时数 | 授课《动画技法》课程学时192 | 近三年指导本科毕业设计(人次) | 362 |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----|

|                                    |  |    |                 |        |    |      |         |
|------------------------------------|--|----|-----------------|--------|----|------|---------|
| 姓名                                 | 刘瑞红  | 性别 | 女               | 专业技术职务 | 教授 | 行政职务 | 教学督导办主任 |
| 拟承担课程                              | 创意思维与视觉艺术、新媒体文案策划与写作   |    | 现在所在单位          | 河北传媒学院 |    |      |         |
| 最后学历毕业时间、学校、专业                     | 2000年毕业于西北民族大学汉语言文学  |    |                 |        |    |      |         |
| 主要研究方向                             | 文艺创作及评论  |    |                 |        |    |      |         |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等) | 2018年校级二等奖   |    |                 |        |    |      |         |
| 从事科学研究及获奖情况                        | 2016年,1篇论文(独立作者)荣获中国高校影视学会(国家一级学会)第九届“学会奖”论文类三等奖;2014--2017年,3篇论文(第一作者)荣获河北省“奔马奖”一等奖,3篇(第一作者)荣获河北省“奔马奖”二等奖 |    |                 |        |    |      |         |
| 近三年获得教学研究经费(万元)                    | 1  |    | 近三年获得科学研究经费(万元) | 3.5    |    |      |         |
| 近三年给本科生授课课程及学时数                    | 授课《视听语言》课程学时64   |    | 近三年指导本科毕业设计(人次) | 6      |    |      |         |

|                                    |  |    |                 |        |       |      |        |
|------------------------------------|--|----|-----------------|--------|-------|------|--------|
| 姓名                                 | 王高波  | 性别 | 男               | 专业技术职务 | 其他副高级 | 行政职务 | 动画学院院长 |
| 拟承担课程                              | VR影像设计   |    | 现在所在单位          | 河北传媒学院 |       |      |        |
| 最后学历毕业时间、学校、专业                     | 2006年毕业于长春大学艺术设计专业   |    |                 |        |       |      |        |
| 主要研究方向                             | 虚拟现实研究与新媒体   |    |                 |        |       |      |        |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等) |  |    |                 |        |       |      |        |
| 从事科学研究及获奖情况                        | 国家级:《熊猫和小鼯鼠》获得第十三届“金猴奖”综合奖·动画系列片金奖;中外合资项目《大草原小老鼠》动画片26集、央视项目《关东三宝村的故事》26集动画片、《唐诗三百首》百集动画片、央视项目《神脑聪仔》52集动画片、央视项目《上下五千年》百集动画长片、《土红色骆驼》52集动画片上海美影、央视项目《幸福大街一号》获得第四届中国吉林国际动漫大展“吉林动画学院奖”-最佳电视动画片提名等 |    |                 |        |       |      |        |
| 近三年获得教学研究经费(万元)                    | 3  |    | 近三年获得科学研究经费(万元) | 200    |       |      |        |

|                 |                 |                 |    |
|-----------------|-----------------|-----------------|----|
| 近三年给本科生授课课程及学时数 | 授课《短片创作》课程学时340 | 近三年指导本科毕业设计(人次) | 16 |
|-----------------|-----------------|-----------------|----|

|                                    |                        |    |   |                 |        |      |           |
|------------------------------------|------------------------|----|---|-----------------|--------|------|-----------|
| 姓名                                 | 高贺胜                    | 性别 | 男 | 专业技术职务          | 副教授    | 行政职务 | 影视学院常务副院长 |
| 拟承担课程                              | 新媒体短视频设计、摄影基础          |    |   | 现在所在单位          | 河北传媒学院 |      |           |
| 最后学历毕业时间、学校、专业                     | 2014年毕业于河北师范大学广播电视编导专业 |    |   |                 |        |      |           |
| 主要研究方向                             | 影像美学影视教育               |    |   |                 |        |      |           |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等) | 省级教学成果二等奖              |    |   |                 |        |      |           |
| 从事科学研究及获奖情况                        | 省级 奔马奖6项               |    |   |                 |        |      |           |
| 近三年获得教学研究经费(万元)                    | 3                      |    |   | 近三年获得科学研究经费(万元) | 33     |      |           |
| 近三年给本科生授课课程及学时数                    | 授课《摄影基础》课程学时256        |    |   | 近三年指导本科毕业设计(人次) | 16     |      |           |

|                                    |  |    |   |        |        |      |   |
|------------------------------------|--|----|---|--------|--------|------|---|
| 姓名                                 | 王淑慧  | 性别 | 女 | 专业技术职务 | 副教授    | 行政职务 | 无 |
| 拟承担课程                              | 数字合成与特效  |    |   | 现在所在单位 | 河北传媒学院 |      |   |
| 最后学历毕业时间、学校、专业                     | 2008年毕业于河北大学教育技术学  |    |   |        |        |      |   |
| 主要研究方向                             | 影视新媒体 微纪录片创作   |    |   |        |        |      |   |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等) | 参与制作的微课《hotoshop乾坤大挪移—抠图》获第二十一届全国教育信息化大奖赛(河北赛区作品高等教育组)微课二等奖。(国家级)  |    |   |        |        |      |   |
| 从事科学研究及获奖情况                        | 1.《新媒体时代电影视觉艺术人才培养与行业对接的问题与思考》在2018中国动态影像视觉艺术论文征集推选活动中获三等奖论文(国家级)(第一作者) 2.《转型语境下高校影视专业教师队伍建设探析》获2016-2017年度教育部高等学校戏剧与影视学类教学指导委员会、中国高等影视学会影视教学专业文员会联合主办的“首届高校影视教学改革论文评选”论文三等奖(第二作者) 3.《民间技艺传承人口述史田野实践中的理性思考》获第五届全省非物质文化遗产保护理论成果奖论文类二等奖(第一作者) 4.《专题片《一方院 一座城》获第23届北省影视艺术奔马奖专题片类一等奖(担任剪辑) 5. 指导学生作品4项获省级奖项(动画片一部, 纪录片两部, 专题片一部) |    |   |        |        |      |   |



|                 |                 |                 |     |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----|
| 近三年获得教学研究经费(万元) | 0.2             | 近三年获得科学研究经费(万元) | 1.3 |
| 近三年给本科生授课课程及学时数 | 授课《后期合成》课程学时420 | 近三年指导本科毕业设计(人次) | 53  |

## 6. 教学条件情况表

|                    |  |                       |          |
|--------------------|--|-----------------------|----------|
| 可用于该专业的教学设备总价值（万元） | 926  | 可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上） | 365（台/件） |
| 开办经费及来源            | 自筹   |                       |          |
| 生均年教学日常运行支出（元）     | 2500   | 实践教学基地（个）             | 3        |
| 教学条件建设规划及保障措施      | <p>一、教学条件建设规划</p> <p>（一）师资团队建设规划<br/>计划在三年内，招聘专业教师5人，其中博士学历2人，业界优秀人才2人；通过外部引进、参评等方式，力争在2022年实现中、高级职称人数超过50%。</p> <p>（二）科研项目实施规划<br/>计划三年内，申请国家级科研项目1项，省部级项目5项，通过项目实训，为教师提供平台、为学生提供实践平台。</p> <p>（三）教学设施设备建设规划<br/>计划建设专业机房2间，VR实验室1间，新媒体艺术开发实验室1间，短视频录影棚1间；通过与社会力量联合，开辟实训基地3家，保障30名学生开展相关实验和实训。同时，引进专业配套相关教学实验设备，尽最大可能保障专业更新速度与行业发展速度的一致性。</p> <p>二、保障措施<br/>建立严谨的教学条件建设申报、审批、管理、考核办法，从制度上做好保障。规定教师的科研工作量，实施教师业绩考核制度，定期培训对教师进行各类培训，以增强教师的一线工作经验和能力。<br/>合理规划学校教学经费拨款，开源节流，引进社会资本参与联合办学。</p> |                       |          |

### 主要教学实验设备情况表

| 教学实验设备名称           | 型号规格                         | 数量 | 购入时间  | 设备价值（千元） |
|--------------------|------------------------------|----|-------|----------|
| 高速扫描仪              | 松下S2026CC                    | 1  | 2012年 | 18.87    |
| 方正扫描仪              | Z3000                        | 1  | 2012年 | 7.6      |
| 线拍仪                |                              | 1  | 2012年 | 17       |
| 戴尔服务器              | DELL T310                    | 1  | 2012年 | 10.8     |
| HP打印机              | HP1136                       | 2  | 2012年 | 2.28     |
| 索尼移动投影仪            | EX130                        | 1  | 2012年 | 9.95     |
| WACOM数位板           | intuos5                      | 20 | 2012年 | 53.98    |
| 拷贝台、拷贝桌、椅子         |                              | 35 | 2012年 | 24.05    |
| 迪生动画网络线拍系统         | V6.0                         | 1  | 2012年 | 13       |
| 戴尔工作站电脑            | T3600                        | 1  | 2012年 | 12.8     |
| 电脑                 | 组装I5                         | 10 | 2012年 | 57       |
| 戴尔电脑               | T5600                        | 8  | 2012年 | 156      |
| wacom数位板           | PTK-650                      | 15 | 2012年 | 40.49    |
| kinect体感摄影机        | Kinect Sensor for Windows PC | 4  | 2012年 | 10       |
| Mocap动作捕捉软件        | 专业版3.0                       | 1  | 2012年 | 5        |
| 迪生MOCO定格动画运动轨道拍摄系统 | V1                           | 1  | 2012年 | 98.85    |
| 佳能数码相机             | 60D                          | 1  | 2012年 | 9.8      |
| 千兆交换机              | TL-SG1024                    | 2  | 2013年 | 1.8      |
| 专业录音机              | 得胜PC-K550                    | 1  | 2013年 | 0.98     |
| 投影及音箱              | MH680                        | 5  | 2014年 | 44       |
| 学生电脑               | 组装I7                         | 36 | 2014年 | 236.52   |
| 戴尔电脑               | OptiPlex 3030 AIO            | 20 | 2015年 | 109      |

|             |                             |     |       |        |
|-------------|-----------------------------|-----|-------|--------|
| 戴尔工作站       | Dell Precision T7810工作站(中配) | 12  | 2015年 | 188.4  |
| 戴尔工作站       | Dell Precision T7810工作站(高配) | 5   | 2015年 | 121.46 |
| 戴尔工作站       | DELL Precision M4800        | 1   | 2015年 | 19     |
| 戴尔显示器       | DELL UltraSharp U2913WM     | 1   | 2015年 | 4.1    |
| 戴尔显示器       | U2414H                      | 34  | 2015年 | 64.6   |
| 固态硬盘        | 虎将500                       | 1   | 2015年 | 1.43   |
| 千兆交换机       | SG1016DT                    | 6   | 2015年 | 4.8    |
| 路由器         | WR842N                      | 10  | 2015年 | 1.05   |
| 戴尔显示器       | DELL UltraSharp U2913WM     | 2   | 2015年 | 8.2    |
| 固态硬盘        | 虎将500                       | 1   | 2015年 | 5.72   |
| 投影仪         | EW246                       | 1   | 2015年 | 8      |
| 漫步者音箱       | S5.1                        | 1   | 2015年 | 3.98   |
| 音响套装        | 8寸                          | 1   | 2015年 | 0.98   |
| HDMI线       |                             | 1   | 2015年 | 5.76   |
| 投影仪         | VPL-EW246                   | 2   | 2015年 | 11.4   |
| 投影仪         | HW55ES                      | 1   | 2015年 | 17.8   |
| 音响套装        | 8寸                          | 2   | 2015年 | 1.96   |
| 苹果工作站       | MacBook Pro MGXC2CH/A       | 1   | 2015年 | 17.5   |
| 苹果工作站       | Mac Pro MD878CH/A           | 5   | 2015年 | 186.5  |
| TCL电视       | L50M90-UD                   | 6   | 2015年 | 27     |
| 三脚架及云台      | MT055CXPR04三脚架 曼富图405云台     | 4   | 2015年 | 21.6   |
| 滑轨          | 印迹?鲨鱼S1碳纤维轨道                | 1   | 2015年 | 3.2    |
| 影音创作包       | 乐摄宝500AW                    | 1   | 2015年 | 1.45   |
| 屏幕校色仪       | 红蜘蛛SpyderSTUDIO             | 1   | 2015年 | 2.6    |
| 拷贝桌         |                             | 18  | 2015年 | 32.76  |
| 拷贝台         | 绘王A2 LED动漫画拷贝台              | 36  | 2015年 | 13.68  |
| 苹果一体机       | Apple iMac 27英寸一体机          | 1   | 2016年 | 14.7   |
| 动画合成电脑(组装)  | INTEL XEON E3 1231          | 30  | 2016年 | 221.4  |
| 动画合成电脑(显示器) | 戴尔P2417H                    | 54  | 2016年 | 124.2  |
| 动画渲染电脑(组装)  | INTEL I7-6700K              | 4   | 2016年 | 79.36  |
| 管理服务器       | 戴尔R730                      | 1   | 2016年 | 21.83  |
| 存储服务器       | 戴尔R730XD                    | 1   | 2016年 | 47     |
| 网络交换机       | H3C LS-5130-52S-SI          | 1   | 2016年 | 7.15   |
| 服务器内存       | 金士顿DDR3 1600 8GB RECC服务器内存  | 18  | 2016年 | 7.38   |
| 服务器内存       | 金士顿DDR3 1600 8GB RECC服务器内存  | 18  | 2016年 | 7.38   |
| 服务器内存       | 金士顿DDR4 2133 8G RECC 服务器内存  | 24  | 2016年 | 10.08  |
| 鼠标          |                             | 100 | 2016年 | 2.4    |
| 综合布线        |                             | 1   | 2016年 | 2.5    |
| 工作站         | HP Z240                     | 55  | 2017年 | 825    |
| 显示器         | HP Z23N                     | 55  | 2017年 | 78.1   |
| 交换机         | 锐捷16口千兆交换机                  | 2   | 2017年 | 1.6    |
| 交换机         | 锐捷24口千兆交换机                  | 2   | 2017年 | 1.9    |
| 施工布线        |                             | 1   | 2017年 | 6.9    |
| 格力空调5P      |                             | 2   | 2012年 | 14.6   |
| 雕塑台         |                             | 1   | 2012年 | 9.2    |
| 设计桌(办公桌)椅   |                             | 27  | 2012年 | 16.15  |

|      |  |    |       |        |
|------|--|----|-------|--------|
| 计算机  |  | 66 | 2012年 | 362.34 |
| 数位板  |  | 10 | 2012年 | 45     |
| 专用原盘 |  | 5  | 2012年 | 2.5    |
| 线拍仪  |  | 2  | 2012年 | 34     |

## 7. 申请增设专业的理由和基础

新媒体艺术属于当代艺术的一种新型表现形式，数字科技时代的一种典型艺术形式。侧重利用现代科技、新媒体形式和新的观看方式来表现主题。强调文化传统的当代转化，强调艺术与社会的互动，强调现实与虚拟的交融，培养VR技术、数字舞台美术、电脑动画、图绘艺术、摄影技术、新媒体营销、互动艺术、视觉传达、电子游戏、电脑机械艺术等人才。随着我国教育事业的发展，新媒体艺术专业逐渐成为我国艺术展示、高校学科中独立的专业。现阶段，中国传媒大学、中国戏曲学院、四川美术学院等均开设新媒体艺术专业。

高校增设本科新媒体艺术专业是落实国家学科建设与人才发展战略，培养国际化紧缺人才的需要。《国家中长期人才发展规划纲要》（2010-2020）精神明确指出，扩大应用型、复合型、技能型人才培养规模。新媒体艺术专业培养目标正是培养应用型复合型人才，所以，在高校开设本科新媒体艺术专业从国家人才发展战略上极具必要性。我校现有多个与新媒体相关的专业，从数字短片到最新的VR技术，专业教师队伍齐全，创作能力较强，由于没有统一的专业设置，只能分散在其他相关专业中开展教学研究。增设新媒体艺术专业符合我校专业发展规划，有利于整合相关师资和设备资源，推动专业学科群健康发展。

目前，我校已设立的相近专业有动画、数字媒体艺术、视觉传达设计、摄影等专业，都属艺术学学科下专业，这些专业在教学、科研、队伍建设和人才培养等方面得到了快速发展，经过数年的学科建设，河北传媒学院已建立起较为完善的艺术学科发展体系，为新媒体艺术的专业建设奠定了可靠的前期工作。

结合国家需要与市场需求，以创新驱动发展为宗旨，计划经10-15年的发展，建立一个具有国内领先水平的新媒体艺术研究基地，培养出与市场结合紧密的新媒体艺术人才。基于河北传媒学院的艺术优势和相关基础，进一步整合资源、凝练和确立科研方向，增设特色科研方向平台。为满足培养高层次和富有创新能力人才的要求，积极引进新媒体艺术方向所需各类人才，培养科研方向的骨干和学术带头人。

## 8. 申请增设专业人才培养方案

### 新媒体艺术专业人才培养方案

专业代码：130511T

学科门类：艺术学

授予学位：艺术学学士

#### 一、培养目标

通过系统的专业理论知识学习与实践训练，了解新时代背景下，文化创意产业和传媒产业发展需求，具备良好的思想道德素质、较高的艺术修养、具有广泛的艺术创作能力、创造性思维和实验精神，掌握跨媒介语言及创作手段，能够在游戏、交互设计、智能设备、网络应用、移动媒体设计、虚拟现实等领域从事新媒体相关工作，具有现代创新精神的艺术和技术相结合的复合型、应用型人才。

#### 二、基本要求

毕业生应该具备以下几个方面的素质、知识和能力：

##### （一）素质要求：

1. 具有良好的政治素质、思想素质、道德品质，树立正确的世界观、人生观和价值观，自觉践行社会主义核心价值观；
2. 具有较好的人文社会科学素养、较高的艺术素养、良好的职业素养，以及法制意识、诚信意识和团队合作意识；
3. 具有良好的创新创业意识和严谨的科学素养，树立科学的创业观、就业观和成才观。

##### （二）知识要求：

1. 了解党和国家关于艺术、广播电视、新闻、出版等方面的政策和法规；
2. 了解创新、创业的政策及方法，了解文化创意产业的整个流程，了解公司的运营流程；
3. 具备从事新媒体艺术行业或专业工作所需的艺术、人文及社会科学和自然科学知识，了解国内外新媒体行业发展的现状、动态和发展趋势；
4. 掌握新媒体艺术专业的核心知识，掌握跨媒介语言以及交互设计、智能设备、网络应用、移动媒体设计、虚拟现实相关领域的知识。

##### （三）能力要求：

1. 具备综合运用所学技能与知识解决实际问题能力，掌握新媒体艺术专业领域的设计方

法，能胜任相关单位的设计和研发等工作；

2. 具有广泛的艺术创作能力、创造性思维和实验精神，掌握跨媒介语言及创作手段，能够在游戏、交互设计、智能设备、网络应用、移动媒体设计、虚拟现实等领域从事新媒体相关工作。

3. 具有自主学习和终身学习的意识，有不断学习和适应发展的能力；掌握一定的外语应用、文献检索、资料查询的基本方法，以及通过互联网收集、选择、管理和分析信息的能力。

### 三、学制：四年

### 四、培养方式：按专业培养

### 五、毕业资格与学位授予要求

本专业学生完成人才培养方案规定的全部课程的学习，修满 178 学分，毕业设计（论文）合格，准予毕业。具备上述条件，且符合学校学位授予有关规定，可授予艺术学学士学位。

### 六、总学分分配表

| 学分类别           |       | 学分  |
|----------------|-------|-----|
| 必修课程学分（含模块限选课） |       | 140 |
| 选修课程学分         | 通识选修课 | 4   |
|                | 拓展选修课 | 12  |
| 集中性实践教学环节学分    |       | 12  |
| 第二课堂学分         |       | 10  |
| 合计             |       | 178 |

### 七、课程设置与学分分配统计表

#### 1. 课程学时、学分分配表

| 课程类别  |    | 学时  |     | 学分 | 百分比（%）<br>（占课程学分比例） | 备注 |
|-------|----|-----|-----|----|---------------------|----|
|       |    | 理论  | 实践  |    |                     |    |
| 通识课   | 必修 | 669 | 164 | 53 | 37                  |    |
|       | 选修 | 32  | 32  | 4  |                     |    |
| 专业基础课 |    | 264 | 408 | 40 | 25                  |    |
| 专业核心课 |    | 292 | 460 | 47 | 30                  |    |

|                            |       |      |       |               |  |
|----------------------------|-------|------|-------|---------------|--|
| 拓展课                        | 96    | 96   | 12    | 8             |  |
| 合 计                        | 1353  | 1160 | 156   | 100           |  |
| 学时百分比                      | 54    | 46   | ----- |               |  |
| 选修课合计(通识选修课、核心课中的模块课程、拓展课) | 学分：16 |      |       | 占课程学分百分比：10.3 |  |

**注：**拓展课程——主要是围绕学生成长、为学生对接就业设置。包括基础拓展、专业拓展、跨专业（跨学科）、创新创业教育与实践4部分。具体作用有：（1）为考研、考公务员（事业编）和出国深造打基础；（2）帮助学生在专业深度和广度上有所延伸，提高学生专业素养；（3）帮助学生考取职业资格证书，提升就业竞争力、拓宽就业渠道；（4）指导学生创新创业；（5）定制培养。原则上安排在第六、七、八学期。

## 2. 实践教学学时、学分分配表

| 类 别       | 学时    | 学分   | 百分比（%）<br>（占总学分比例） | 备注 |
|-----------|-------|------|--------------------|----|
| 集中性实践教学环节 | ----- | 12   | 6.7                |    |
| 课程实践部分    | 1160  | 72.5 | 40.7               |    |
| 合 计       | ----- | 84.5 | 47.4               |    |

## 3. 必修课中创新创业课程学时学分统计

| 类 别           | 学时  | 学分 | 课程名称  |
|---------------|-----|----|---|
| 通识课必修课中创新创业课程 | 64  | 4  | 创新创业教育、大学生职业生涯规划、大学生就业指导                      |
| 专业基础中创新创业课程   | 32  | 2  | 新媒体文案策划与写作                                    |
| 专业核心课中创新创业课程  | 384 | 24 | 新媒体短视频设计、创意思维与视觉艺术、新媒体实验艺术、互动媒体项目设计与实现、VR影像设计 |
| 合 计           | 480 | 30 | -----   |

# 八、教学进程安排

## 1. 总周数分配表

| 项 目<br>学 期 | 军训及国防教育 | 课 程<br>教 学 | 小学期<br>实 践 | 考 核 | 毕业设计<br>(论文) | 毕 业<br>实 习 | 本 学 期<br>周 数 |
|------------|---------|------------|------------|-----|--------------|------------|--------------|
| 一          | 2       | 14         |            | 2   |              |            | 18           |



|    |   |     |   |    |   |   |     |
|----|---|-----|---|----|---|---|-----|
| 二  |   | 16  | 2 | 1  |   |   | 19  |
| 三  |   | 16  |   | 2  |   |   | 18  |
| 四  |   | 16  | 2 | 1  |   |   | 19  |
| 五  |   | 16  |   | 2  |   |   | 18  |
| 六  |   | 16  | 2 | 1  |   |   | 19  |
| 七  |   | 16  |   | 2  |   |   | 18  |
| 八  |   |     |   |    | 7 | 7 | 14  |
| 总计 | 2 | 110 | 6 | 11 | 7 | 7 | 143 |

## 2. 集中性实践教学环节安排

| 序号  | 名 称            | 学期  | 周数 | 学分 | 备注 |
|-----|----------------|-----|----|----|----|
| 1   | 军训及国防教育        | 一   | 2  | 2  |    |
| 2   | 普通话语音与训练       | 三或四 | 2  | 1  |    |
| 3   | 专业认知实践（小学期 I）  | 二   | 2  | 1  |    |
| 4   | 专业技能训练（小学期 II） | 四   | 2  | 1  |    |
| 5   | 专业实践（小学期 III）  | 六   | 2  | 1  |    |
| 6   | 毕业实习           | 八   | 7  | 2  |    |
| 7   | 毕业设计（论文）       | 八   | 7  | 4  |    |
| 合 计 |                |     | 24 | 12 |    |

### 3. 课程设置及教学进程安排

| 课程类别  | 课程属性 | 课程名称                 | 课程编号     | 学分  | 课程学时 |                  |     | 各学期周教学学时分配 |      |      |    |    |    |      |    |    |  |  |
|-------|------|----------------------|----------|-----|------|------------------|-----|------------|------|------|----|----|----|------|----|----|--|--|
|       |      |                      |          |     | 总计   | 理论               | 实践  | 一          | 二    | 三    | 四  | 五  | 六  | 七    | 八  |    |  |  |
|       |      |                      |          |     |      |                  |     | 14         | 16   | 16   | 16 | 16 | 16 | 14+2 | 14 |    |  |  |
| 通识课程  | 必修   | 思想道德修养与法律基础          | S0000001 | 3   | 47   | 47 <sup>注1</sup> |     | 3          |      |      |    |    |    |      |    |    |  |  |
|       |      | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | S0000002 | 5   | 78   | 78 <sup>注2</sup> |     |            |      |      | 4  |    |    |      |    |    |  |  |
|       |      | 马克思主义基本原理概论          | S0000003 | 3   | 48   | 48               |     |            |      |      | 3  |    |    |      |    |    |  |  |
|       |      | 中国近现代史纲要             | S0000004 | 3   | 48   | 48               |     |            | 3    |      |    |    |    |      |    |    |  |  |
|       |      | 形势与政策                | S0000005 | 2   | 32   | 32 <sup>注3</sup> |     |            |      |      |    |    | 2  |      |    |    |  |  |
|       |      | 大学生职业生涯规划            | S0000015 | 1   | 16   | 12               | 4   | 2/8        |      |      |    |    |    |      |    |    |  |  |
|       |      | 创新创业教育               | S0000016 | 2   | 32   | 24               | 8   |            |      |      | 2  |    |    |      |    |    |  |  |
|       |      | 大学生就业指导              | S0000017 | 1   | 16   | 12               | 4   |            |      |      |    |    |    | 2/8  |    |    |  |  |
|       |      | 大学英语（一）              | S0000006 | 4   | 56   | 56               |     | 4          |      |      |    |    |    |      |    |    |  |  |
|       |      | 大学英语（二）              | S0000007 | 4   | 64   | 64               |     |            | 4    |      |    |    |    |      |    |    |  |  |
|       |      | 大学英语（三）              | S0000008 | 4   | 64   | 64               |     |            |      | 4    |    |    |    |      |    |    |  |  |
|       |      | 大学英语（四）              | S0000009 | 4   | 64   | 64               |     |            |      |      | 4  |    |    |      |    |    |  |  |
|       |      | 大学语文                 | S0000018 | 2   | 28   | 28               | 0   | 2          |      |      |    |    |    |      |    |    |  |  |
|       |      | 计算机应用基础              | S0000010 | 3   | 48   | 16               | 32  |            | 4/12 |      |    |    |    |      |    |    |  |  |
|       |      | 体育（一）                | S0000011 | 2   | 28   | 2                | 26  | 2          |      |      |    |    |    |      |    |    |  |  |
|       |      | 体育（二）                | S0000012 | 2   | 32   | 2                | 30  |            | 2    |      |    |    |    |      |    |    |  |  |
|       |      | 体育（三）                | S0000013 | 2   | 32   | 2                | 30  |            |      |      | 2  |    |    |      |    |    |  |  |
|       |      | 体育（四）                | S0000014 | 2   | 32   | 2                | 30  |            |      |      |    | 2  |    |      |    |    |  |  |
|       |      | 军事理论                 | S0000034 | 2   | 36   | 36 <sup>注4</sup> |     | 2          |      |      |    |    |    |      |    |    |  |  |
|       |      | 大学生心理健康              | S0000035 | 2   | 32   | 32               |     |            | 2    |      |    |    |    |      |    |    |  |  |
| 小计    |      |                      |          | 53  | 833  | 669              | 164 | 14         | 12   | 9    | 12 | 2  | 1  |      |    |    |  |  |
| 专业基础课 | 必修   | 新媒体艺术概论              | J1004001 | 1.5 | 28   | 28               | 0   | 2          |      |      |    |    |    |      |    |    |  |  |
|       |      | 专业绘画基础（一）            | J1004002 | 3.5 | 56   | 12               | 44  | 4          |      |      |    |    |    |      |    |    |  |  |
|       |      | 数字图像处理               | J1004003 | 3   | 48   | 24               | 24  | 4/12       |      |      |    |    |    |      |    |    |  |  |
|       |      | 构成与应用                | J1004004 | 3   | 48   | 24               | 24  | 4          |      |      |    |    |    |      |    |    |  |  |
|       |      | 专业绘画基础（二）            | J1004005 | 4   | 64   | 16               | 48  |            | 4    |      |    |    |    |      |    |    |  |  |
|       |      | 新媒体文案策划与写作           | J1004006 | 2   | 32   | 28               | 4   |            | 2    |      |    |    |    |      |    |    |  |  |
|       |      | 摄影基础                 | J1004007 | 4   | 64   | 16               | 48  |            | 4    |      |    |    |    |      |    |    |  |  |
|       |      | 数字雕塑                 | J1004008 | 4   | 64   | 12               | 52  |            |      | 8/8  |    |    |    |      |    |    |  |  |
|       |      | 科学技术简史               | J1004009 | 2   | 32   | 32               | 0   |            |      | 2    |    |    |    |      |    |    |  |  |
|       |      | 数字绘画                 | J1004010 | 4   | 64   | 12               | 52  |            |      | 4    |    |    |    |      |    |    |  |  |
|       |      | 视听语言                 | J1004011 | 3   | 48   | 24               | 24  |            |      | 4/12 |    |    |    |      |    |    |  |  |
|       |      | 数字影像制作原理             | J1004012 | 4   | 64   | 32               | 32  |            |      | 4    |    |    |    |      |    |    |  |  |
|       |      | 艺术考察                 | J1004013 | 2   | 60   | 4                | 56  |            |      |      |    |    |    |      |    | 2周 |  |  |
|       |      | 专业导论 <sup>注5</sup>   |          |     |      |                  |     |            |      |      |    |    |    |      |    |    |  |  |
| 小计    |      |                      |          | 40  | 672  | 264              | 408 | 13         | 10   | 17   |    |    |    |      | 4  |    |  |  |

|               |    |             |          |     |      |      |      |    |    |    |      |      |      |   |
|---------------|----|-------------|----------|-----|------|------|------|----|----|----|------|------|------|---|
| 专业<br>核心<br>课 | 必修 | 三维虚拟动画（一）   | H1004001 | 4   | 64   | 32   | 32   |    |    |    | 4    |      |      |   |
|               |    | 新媒体案例研究     | H1004002 | 4   | 64   | 32   | 32   |    |    |    | 4    |      |      |   |
|               |    | 数字合成与特效     | H1004003 | 4   | 64   | 32   | 32   |    |    |    | 4    |      |      |   |
|               |    | 交互设计原理      | H1004004 | 4   | 64   | 32   | 32   |    |    |    | 4    |      |      |   |
|               |    | 三维虚拟动画（二）   | H1004005 | 4   | 64   | 32   | 32   |    |    |    | 4    |      |      |   |
|               |    | 新媒体短视频设计    | H1004006 | 4   | 64   | 24   | 40   |    |    |    | 4    |      |      |   |
|               |    | 创意思维与视觉艺术   | H1004007 | 4   | 64   | 24   | 40   |    |    |    | 4    |      |      |   |
|               |    | 新媒体实验艺术     | H1004008 | 6   | 96   | 24   | 72   |    |    |    | 8/12 |      |      |   |
|               |    | 互动媒体项目设计与实现 | H1004009 | 6   | 96   | 24   | 72   |    |    |    |      | 8/12 |      |   |
|               |    | VR 影像设计     | H1004010 | 4   | 64   | 24   | 40   |    |    |    |      | 4    |      |   |
|               |    | 毕业设计前期      | H1004011 | 3   | 48   | 12   | 36   |    |    |    |      |      | 4/12 |   |
| 小计            |    |             |          | 47  | 752  | 292  | 460  |    |    | 12 | 22   | 10   | 3    |   |
| 总计            |    |             |          | 140 | 2257 | 1225 | 1032 | 27 | 22 | 26 | 24   | 24   | 11   | 7 |

注：1：课堂讲授 42，实践基地讲授 5；

2：课堂讲授 64，实践基地讲授 14；

3：第五学期课堂讲授 32，其他学期以讲座形式进行；


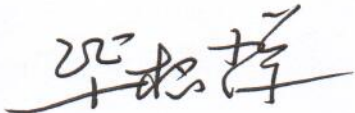
4：课堂讲授 28，在军训期间讲授 8；

5. 专业导论课，不占学时不占学分，由各学院在第一学期以讲座形式进行。

专业拓展课程：

| 序号 | 课程名称         | 课程代码     | 学时 |    | 学分 | 开设学期 |
|----|--------------|----------|----|----|----|------|
|    |              |          | 理论 | 实践 |    |      |
| 1  | 故事创作         | T1004001 | 16 | 16 | 2  | 5    |
| 2  | 透视基础         | T1004002 | 16 | 16 | 2  | 5    |
| 3  | 影视剪辑艺术       | T1004003 | 16 | 16 | 2  | 5    |
| 4  | 影视照明艺术       | T1004004 | 16 | 16 | 2  | 5    |
| 5  | Final Cut 剪辑 | T1004005 | 16 | 16 | 2  | 7    |
| 6  | 面向对象程序设计     | T1004006 | 16 | 16 | 2  | 7    |
| 7  | 计算机图形学       | T1004007 | 16 | 16 | 2  | 7    |
| 8  | 数据库原理        | T1004008 | 16 | 16 | 2  | 7    |
| 9  | 网页设计         | T1004009 | 16 | 16 | 2  | 6    |
| 10 | 海报设计         | T1004010 | 16 | 16 | 2  | 6    |
| 11 | 字体设计         | T1004011 | 16 | 16 | 2  | 6    |
| 12 | 数字场景与材质      | T1004012 | 24 | 24 | 3  | 6    |
| 13 | 数字动作设计与绑定    | T1004013 | 24 | 24 | 3  | 6    |
| 14 | 分镜头设计        | T1004014 | 16 | 16 | 2  | 5    |
| 15 | 经典影片分析       | T1004015 | 16 | 16 | 2  | 5    |
| 16 | 互动视频创作       | T1004016 | 24 | 24 | 3  | 7    |
| 17 | 虚拟现实基础       | T1004017 | 24 | 24 | 3  | 7    |
| 18 | 虚拟演播室技术      | T1004018 | 24 | 24 | 3  | 7    |
| 19 | 数字雕刻         | T1004019 | 24 | 24 | 3  | 7    |
| 20 | 二维动画设计与制作    | T1004020 | 24 | 24 | 3  | 6    |
| 21 | 三维动画制作       | T1004021 | 24 | 24 | 3  | 6    |
| 22 | 三维高级渲染       | T1004022 | 24 | 24 | 3  | 6    |
| 23 | 三维建筑漫游       | T1004023 | 24 | 24 | 3  | 6    |
| 24 | 定格动画         | T1004024 | 24 | 24 | 3  | 6    |
| 25 | 影视概念设计       | T1004025 | 24 | 24 | 3  | 6    |
| 26 | 数字绘景         | T1004026 | 24 | 24 | 3  | 6    |
| 27 | Unity 3D 基础  | T1004027 | 24 | 24 | 3  | 7    |
| 28 | 网络游戏模型制作基础   | T1004028 | 24 | 24 | 3  | 7    |
| 29 | 三维高精模型制作基础   | T1004029 | 24 | 24 | 3  | 7    |
| 30 | 西方新媒体艺术      | T1004030 | 24 | 24 | 3  | 7    |

## 9. 校内专业设置评议专家组意见表

|   |      |          |
|---|------|----------|
| 总体判断拟开设专业是否可行   |      | √是    □否 |
| <p>理由：河北传媒学院新媒体艺术专业紧跟国家加快发展文化产业，符合新媒体产业的发展趋势，结合传媒学院的优势和特点，符合应用型本科高校人才培养标准，培养目标定位准确有特点，专业筹备准备充分，人才需求论证与社会实际需求相吻合，实习实训基地有保证，教师队伍结构合理，且在相关领域具有丰富的教学和实践经验，专业发展规划符合河北省对新媒体艺术人才需求实际情况。</p> <p>经审议，河北传媒学院具备开设新媒体艺术专业条件。</p>  |      |          |
| 拟招生人数与人才需求预测是否匹配  |      | √是    □否 |
| 本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准  | 教师队伍 | √是    □否 |
|   | 实践条件 | √是    □否 |
|   | 经费保障 | √是    □否 |
| <p>专家签字：</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> |      |          |