

Eschatological journey

|

|

故事说明：

故事时代背景设定在不久将来的世界，人类世界繁华一时高楼林立，熙熙攘攘的街道无不诉说着这个时代的繁华，但是在这样的繁华盛世下潜藏着巨大的危机，在全球变化、温室效应、全球环流改变、太阳的异变、火山活动等自然灾害的共同作用下，弱小的人类文明顷刻间覆灭，当五年后一小部分人类存活了下来，但是此时的地球大部分陆地覆盖着厚厚的积雪和冰川，人类在这样恶劣的环境下也只能苟活。

作者介绍：

高得奥，毕业于河北传媒学院漫画专业，擅长连环画、油画、水粉画、概念设计
参与了育碧官方旗下刺客信条 英灵殿官方绘画比赛、中国妇女出版社德育手册绘制
、传统古典绘画紫气东来、二战题材连环画敦刻尔克，工作时参与了网易、腾讯旗下
游戏美术项目、某电视剧数字绘景项目等



男人行走在废墟瓦砾之上，习以为常的看着仿佛昨天才发生的灾难。

001 末世之旅一

02



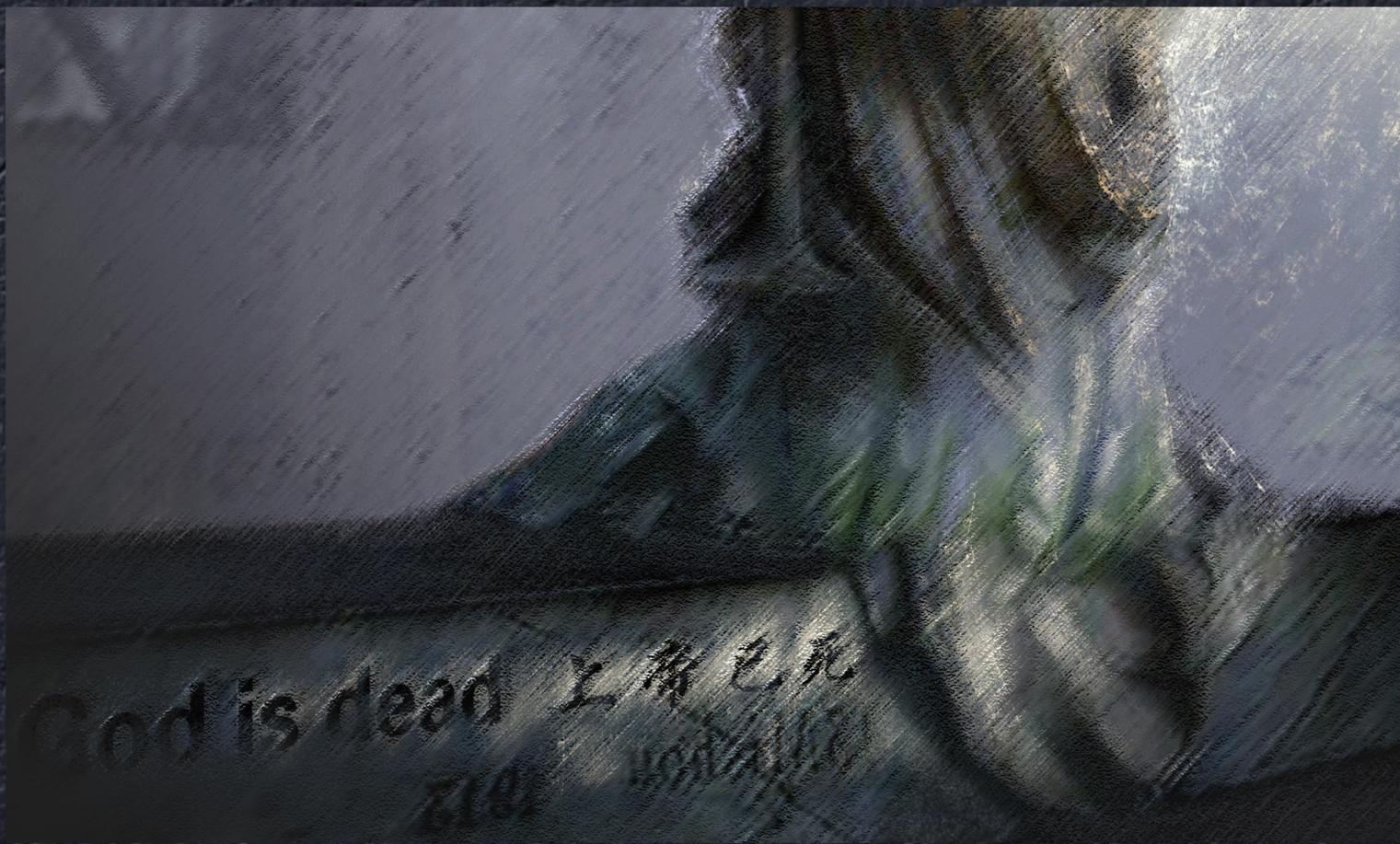
03

眼前的雕像被一束光映衬着，男人脚步放缓，仿佛在思考着……

04 残缺的雕像，就像不敢直视上帝的信徒，在讲述着残酷的事实。 ——

末世之旅 004

005 末世之旅一



06

看到上帝已死的字迹，男人回想起往事.....



07 此时他脑海中闪过一个片段，一个人拿着一本书，但是这到底意味着.....

信徒拿着那本书大喊上帝已死，二十六年前那个疯狂的灾难开始了 “

09 男人目睹着信徒被当成疯子击毙的画面，讽刺的是灾难来临时的那团火光没有照亮黑暗寄予希望

，血只是册些枪械剥夺了一个又一个生命的事实..



10 突然震耳欲聋的爆炸声袭来，男人抬起头望着那一幕.....

。1 骤然下落的飞机残骸和石块，砸向了人群中。

01 1

1 2 男人孤立在地看着满目疮痍的残骸，已然分不清这是现实或是梦境
在或是回忆 “

1 不知何时男人开始游历在废墟之上，，满是烧焦的尸体和腐烂恶臭的味道，
男人心中有。个声音在默默回响着，“嗒、嗒、嗒”仿佛就像钟表指针的声音

1 4 远方的大本钟仿佛给人类敲起了丧钟。

4

1

房屋角落的尸骸诉尽了在绝望中死去的故事 “

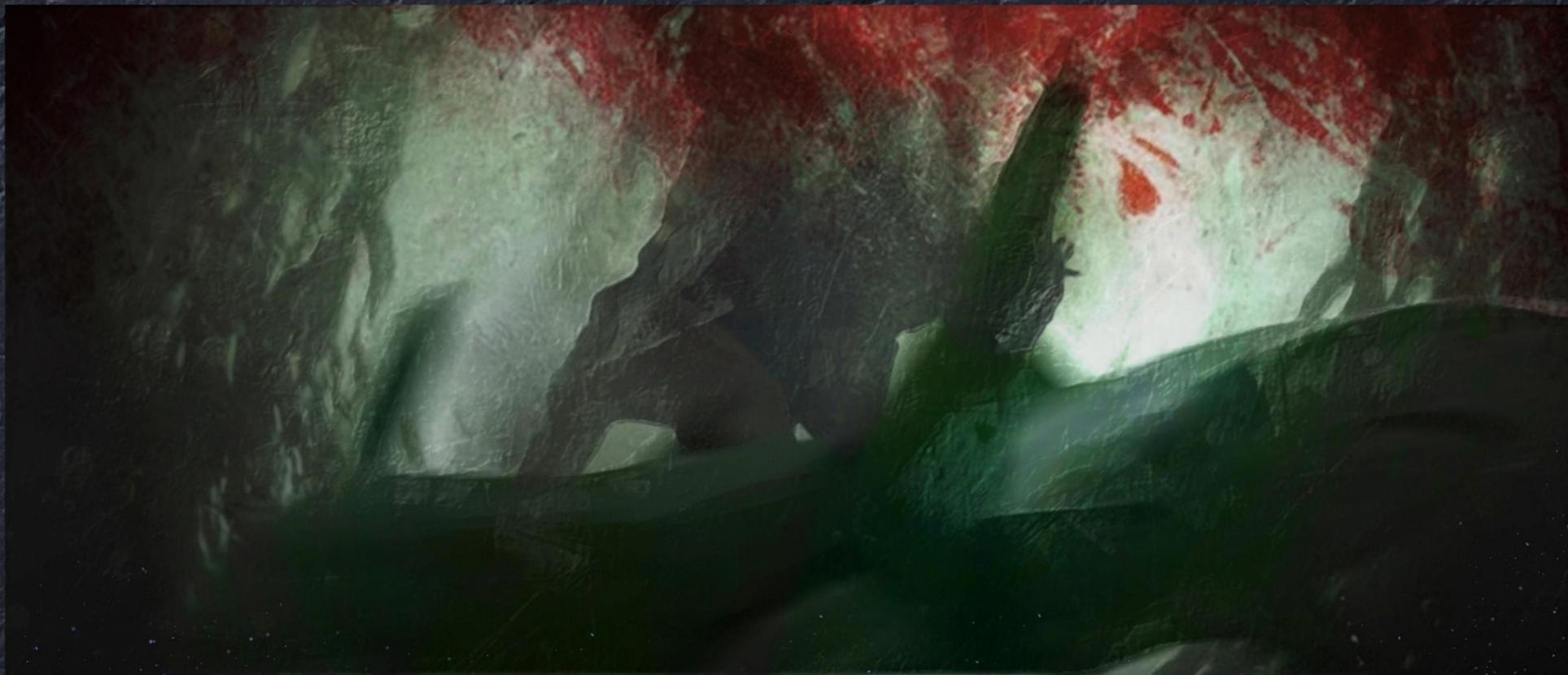


16 在末世中人们的穿着更加朴素，以皮革或碳质纤维布料为主，来抵御可怕严寒和空气中污浊的污染物，对皮肤都是致命的损害.....

17. 不知为何男人的思绪突然混乱，他似回想起他在那场暴雨后的绝望，男人为了找寻同伴随着——湍急的水流到了下游”

017

他终于回想了起来，原来在灾难来临之际，他曾经也有一些同伴，但是突发的洪水裹挟着泥沙，让他的同伴随着瀑布落进了万丈深渊，男人无助的呼喊，但是在这样绝望的末世生存本身成了一种奢望，救助他人显《'是无能为力的“



19 在男人寻找同伴下落时，在下游发现了一具尸体，原来早已成为了鲨鱼的饵料.....

20 此时 9000 公里外的城市，灾难远没有结束，大地开始皴裂，房屋开始塌陷，火灾肆意蔓延。”

•

020

少数人为了躲避大火不得继续向某个废弃的铁塔更高的地方继续攀爬，但是等待他们的只有绝望。”

021

22 虽然无数的人选择去前线救助无辜的人，但是面对这样的灾难，人们到了无望和黑暗

022

23。大火没有停止的迹象，半边天映衬着血红色，交际的消防员看着一望无际的废墟。”

023

24 大火灼精着一切，但是消防员们仍然前赴后继的开始火火，谱写着末世下。

壮烈而高抗的旋律；一个人的能力虽然很渺小但是总会有前行者不屈服与命运。

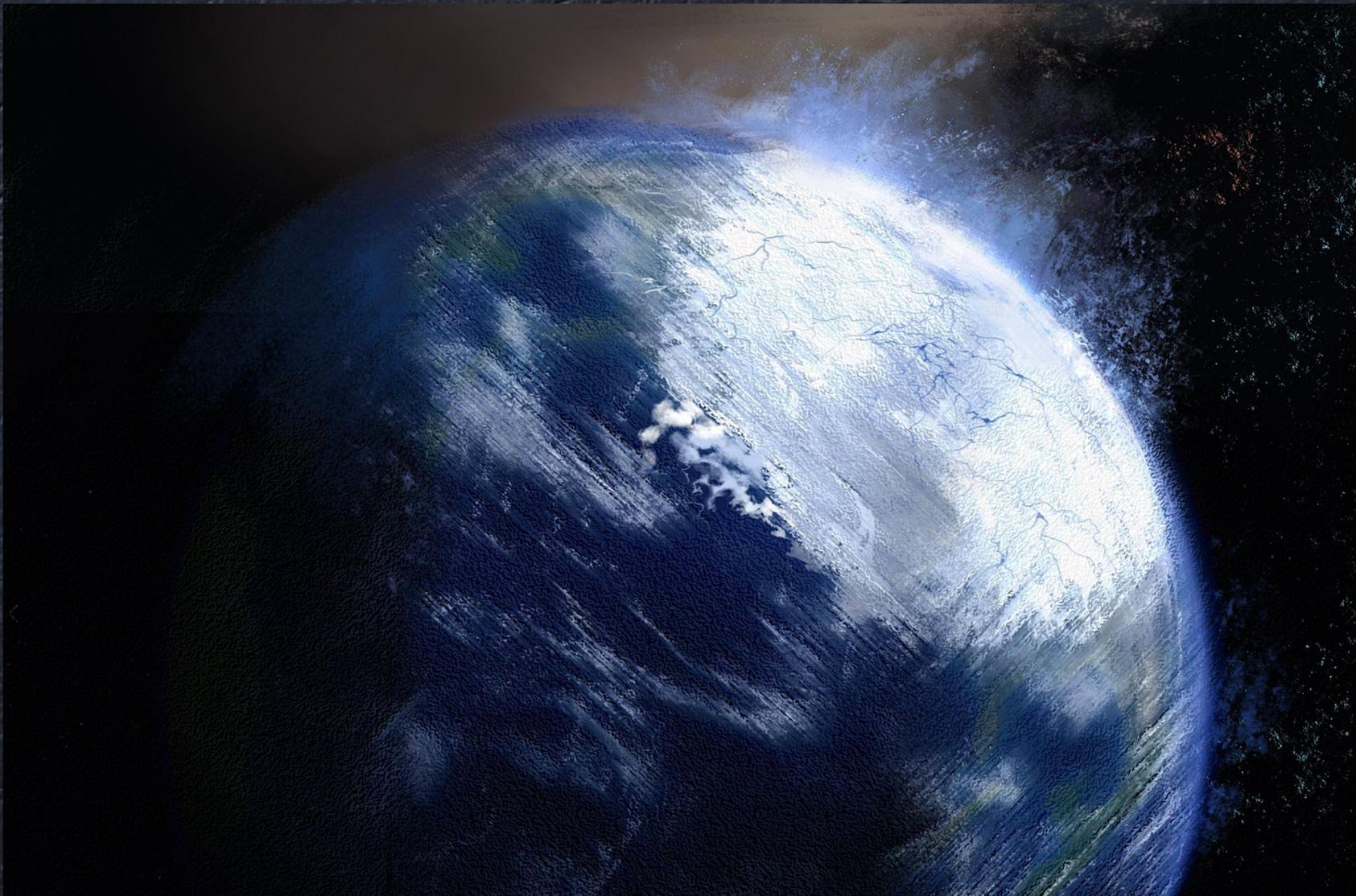
024

25。男人明白大火烧了不知多久，消防设备早就没有任何意义了..





27 但是男人选择挡在前方，终于大火吞噬一切.....



28

回忆终于结束，过了大概50年，全球一半的城市陷入了全面瘫痪，大火烧尽了一切，大量的烟雾和二氧化碳尘埃遮挡了大部分的阳光而地球仿佛开始了下一个小冰期.....

29
.....

看着曾经辉煌的人类文明顷刻间消失，只有一些动物的尸骸还在讲述着曾经的过往
男人并没有放弃；他似乎在寻找着什么东西.....



•
•
户

在这样残酷的环境，人们也只能依靠这种特殊材质的布料扒御严寒，在这样的严寒多停留一秒付出的代价都是致命的 ”



31
.....

曾经男人也是某小队的成员，在末世的笼罩下，小队在不必要的药品以及灾难前人们遗留下来的一些车辆.....



32

小队的食物在此时并不多，人们看到了几头鹿，在这样的末世小队大多数时间也只能以一些罐头充饥，而能遇到动物的机会并不常见.....



33 小队通过默契的配合成功猎杀了一头鹿，但是在这样的环境下，珍贵的食物象征着生命



34

在争夺食物时，终于小队的某一个成员策划了一个阴谋，而男人的朋友在这场悲剧中受伤在苍凉的风雪中几人相互搀扶着早已濒临死亡的队员，寻找着希望.....

35 他们的运气不错，在途中找到了一个废弃的木屋，小队的成员也只能把伤员暂时安置于此 “

035

36 然而男人的朋友还是随着风雪而逝世，而在丧失了好友的情况下，他也逐渐明白了在这样的末世下可怕的不是灾难而是人心。

036

37 男人为好友立下了墓碑写下了墓志铭，告别了小队继续踏上了新的旅途..

037

38 一望无际的雪原，只剩男人孤零零的背影驾驶着破旧的雪地摩托，
而他看到的=座座挣扎的冰人，废弃的车辆，损毁的飞机讲述着不堪的往事 “

39 护目镜就像一面穿越了时空的镜子，男人看到了一了 50 年前自己，游历在废墟时的身影，但是他知道这些都是幻觉。

039

一个破旧的房屋木门被缓缓的推开，男人心中似乎又回响着“嗒、嗒、嗒”的尸音，但他确定这个尸音不再是人类的表钟，而是唯一的希望和救赎。”

后记：

希望作品能带给读者启发与思考，在末世题材游戏影视等作品层出不穷的今天着重刻画末世与信仰的作品少之又少，而概念设计大多都难以组成连续性的叙事逻辑，在结合了连环画、油画、概念设计的各方不同特点而绘制了本作品。



河北传媒学院
Hebei Institute Of Communications



数字艺术与动画学院
school of digital art & animation